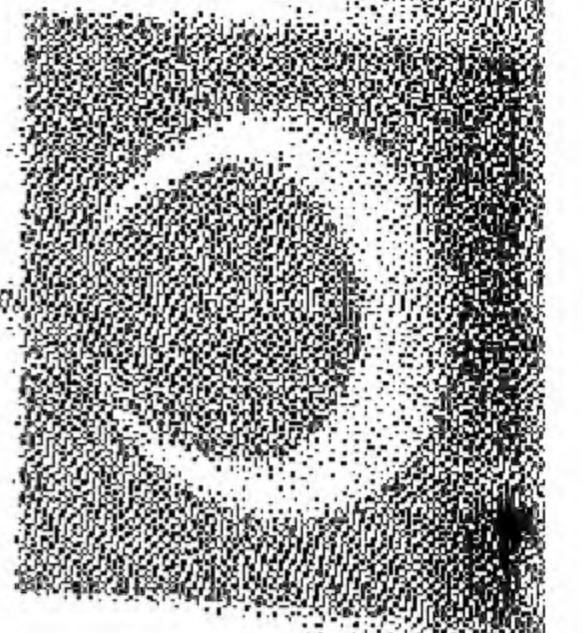


كتاب الهلال

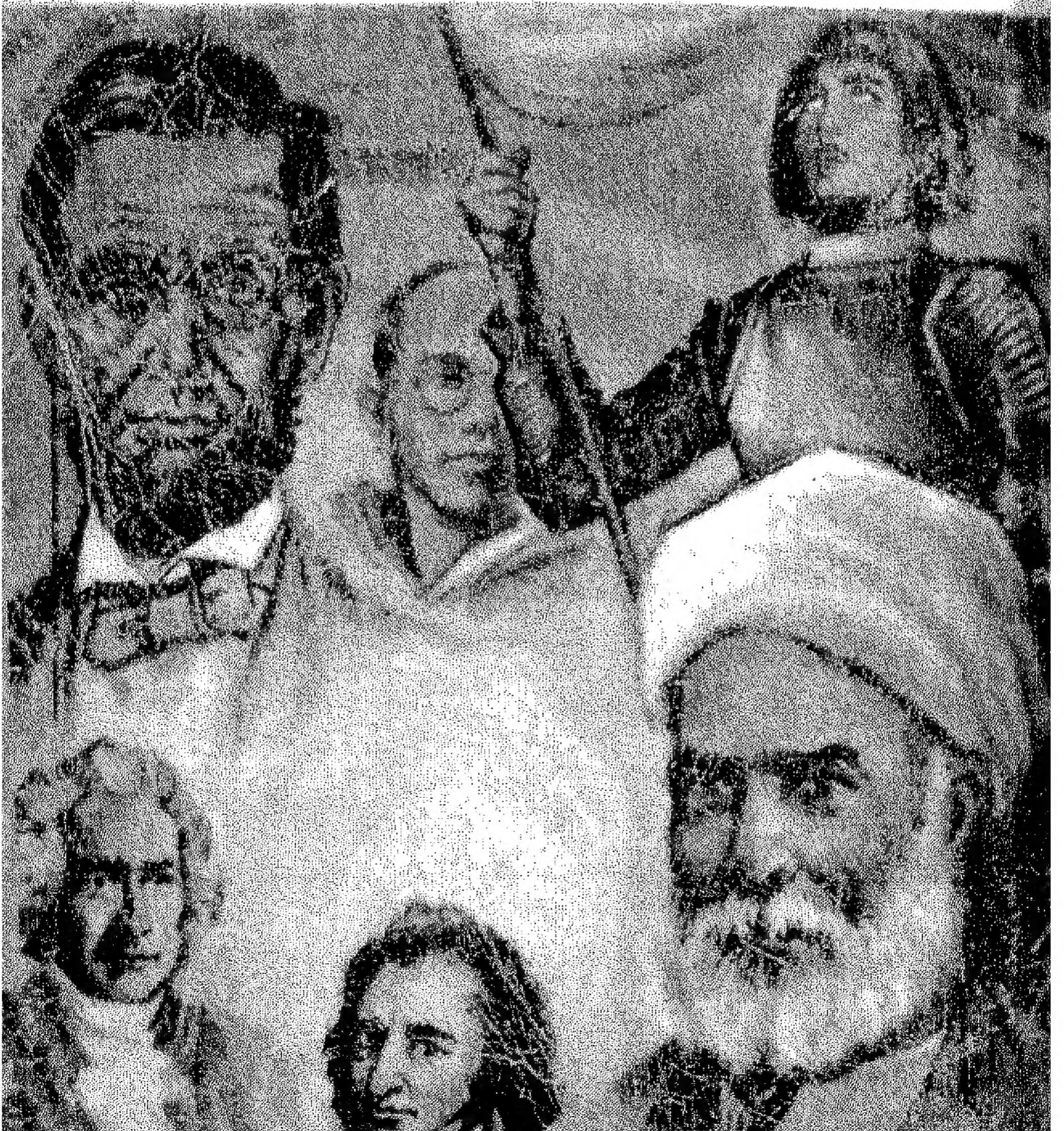


شعبة  
ثقافية  
بغداد

# ساعات مع الأحرار

أحمد فتاح سميرة

٢٠٨





# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

المشرف الفني : جمال فتطب

سكرتير التحرير : عابد عياد

العدد ٢٥٨ - جمادى الاولى ١٣٩٢ يولييه ١٩٧٢

No. 258 - Juillet 1972

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

## الاشتراكات

**قيمة الاشتراك السنوي :** ( ١٢ عددًا ) في جمهورية  
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى  
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات  
امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية  
والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك  
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -  
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف  
رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على  
الإعدادات الحديثة . . .

# دكتاب اهلل



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغسلاف بریشه  
الفتان جمال قطب

أحمد قاسم جودة

# ساعات الاحرار

دار الهلال





## محمد عبده



اننا لا نريد حونت  
و جوههم صديقه  
و قلوبهم ارجلزيه  
محمد عبده



أردت أن أفضى معه ساعات معدودة ، فإذا بصحبتني  
له تمتد أياما متعاقبة قرأت خلالها من آثار قلمه ،  
ومن آيات عظمته وصدق وطنيته ما كاد يعدل بى عن  
الكتابة عنه فى هذه السلسلة من الأحاديث عن مشاهير  
الأحرار . . فإن تاريخ حياته ليزخر بالأحداث الجسام ،  
ويحشد بألوان الجهاد الشاق ، ويفيض بمختلف نواحي  
النشاط ، إلى الحد الذى خشيت معه أن أظلم هذا  
البطل الحر المجاهد الخالد ، باقتضاب سيرته وأعماله  
فى نطاق الحيز المقدر لهذه الفصول .

ولكنى خشيت أن أظلم الرجل مرتين إذا عدلت عن  
هذا الحديث : مرة باغفال اسمه من عداد الأحرار الذين  
تشملهم هذه الفصول ، ومرة أخرى بتعمد هذا الإغفال  
فى الظروف الحاضرة بوجه خاص ، وهى الظروف التى  
حققت لشعب مصر أكثر من أمنية طالما طافت برأس  
المصلح العظيم محمد عبده ، وفى مقدمتها تصحيح  
تاريخ محمد على وأسرته ، وتخليص مصر من ويلات  
طفياتهم القديم والحديث . وسيرى القراء هنا كيف  
بلغت شجاعة الشيخ محمد عبده حد التنديد بتاريخ  
محمد على ، وانكار فضله المزعوم على هذه البلاد . ولم  
يكن ذلك سوى قطرة من خضم كتابات الاستاذ الامام  
أو اصلاحاته وأحاديثه وسائر أعماله ونواحي نشاطه .



ولد « محمد عبده » في أواخر سنة ١٨٤٩ ، بقرية « محلة نصر » بمركز شبراخيت ، من أب متوسط الحال ، يدعى « عبده خير الله » ، كان يقرى الضيف ويؤوى الغريب ويفخر باكرام النزيل ، وأم كانت منزلتها بين نساء القرية لا تقل عن مكانة والده ، وكانت ترحم المساكين وتعطف على الضعفاء ...

وقد بدأ فتعلم القراءة والكتابة في منزل والده ثم انتقل الى دار حافظ قرآن قرا عليه وحده جميع القرآن أول مرة ، ثم أعاد القراءة حتى حفظه جميعه بعد سنتين ، وأرسله أبوه بعد ذلك الى الجامع الاحمدى بطنطا فانتابته صدمة نفسية قاسية ، اذ فوجيء باصطلاحات نحوية أو فقهية لم يفهم منها شيئا ، ولم يلبث أن هرب من الدرس وعبثا حاول أخوه اعادته للجامع الاحمدى اذ قال له :

— لقد ايقنت أن لا نجاح لى فى طلب العلم ، ولم يبق على إلا أن أعود الى بلدى واشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل الكثير من أقاربى ...

وقد كتب الشيخ محمد عبده يقول عن هذا الحادث :

« فهذا أول اثر وجدته فى نفسى من طريقة التعليم »  
« فى طنطا وهى بعينها طريقته فى الازهر ، وهو الاثر »  
« الذى يجده خمسة وتسعون فى المائة ممن لايساعدهم »  
« القدر بصحبة من لايلتزمون هذا السبيل فى التعليم »  
« سبيل القاء المعلم ما يعرفه أو ما لايعرفه بدون أن »  
« يراعى المتعلم ودرجة استعداده للفهم .. غير أن »  
« الأغلب من الطلبة الذين لا يفهمون ، تفشهم »  
« أنفسهم فيظنون أنهم فهموا شيئا فيستمرون على »  
« الطلب الى أن يبلغوا سن الرجال وهم فى أحلام »  
« الاطفال ثم يبتلى بهم الناس ، وتصاب بهم العامة »



« فتعظم بهم الرزية لانهم يزيدون الجاهل جهالة ، »  
« ويضللون من توجد عنده داعية الاسترشاد ، »  
« ويؤذون بدعاويهم من يكون على شيء من العلم ، »  
« ويحولون بينه وبين نفع الناس بعلمه .. »

وبعد أن أقام الشيخ محمد عبده في القرية بضعة أسابيع أرغمه أبوه على أن يعود الى الجامع الاحمدى ، وأرسله على فرس مع أحد اقاربه الاشداء ليرافقه الى محطة ايتاي البارود حيث يركب القطار الى طنطا ، ولكن الحر كان لافحا في ذلك اليوم فأصر الفتى على أن يعرج في الطريق على قرية بها بعض اقارب والدته وهي قرية « كنيسة أورين » وهناك بقى خمسة عشر يوما « تحولت فيها حالتى وبدلت فيها رغبة غير رغبتى ، على حد تعبيره .

ذلك انه التقى هناك بخال له يدعى الشيخ درويش خضر ، وهو رجل متصوف واسع الافق استطاع من اللحظة الاولى أن يمحو من ذهن الفتى النافر من العلم اثر الصدمة الاولى ، وأن يدخل في روعه الفهم الصحيح للاسلام وأساليب التعليم الاسلامى المثمر ، ففى اليوم السابع سأل الشيخ :

— ما هي طريققتكم ؟

فأجابه :

— طريققتنا الاسلام ..

فقال :

— أو ليس كل هؤلاء الناس بمسلمين ؟ ..

قال :

— لو كانوا مسلمين لما رأيتهم يتنازعون على التافه من الامر ، ولما سمعتهم يحلفون بالله كاذبين بسبب ، وبغير سبب ..



ويعصف الشيخ محمد عبده وقع هذه المناقشة  
البيسطة قائلا :

« هذه الكلمات كانت كأنها نار أحرقت جميع ما كان  
عندى من المتاع القديم - متاع تلك الدعاوى الباطلة  
والمزاعم الفاسدة ، متاع الغرور بأنا مسلمون ناجحون  
وان كنا في غمرة ساهين .. »

« ولم تمض على بضعة أيام الا وقد رايتنى اطر  
بنفسى فى عالم آخر غير الذى كنت أعهد .. ولم يبق  
لى الا هم واحد وهو ان اكون كامل المعرفة ، كامل  
ادب النفس ، ولم أجد اماما يرشدنى الى ما وجهت  
اليه نفسى الا ذلك الشيخ الذى أخرجنى فى بضعة أيام  
من سجن الجهل الى فضاء المعرفة ، ومن قيود التقليد  
الى اطلاق التوحيد .. »

وذهب الفتى الى طنطا بعد الايام الحاسمة فى توجيه  
حياته ، ولكنه لم يلبث ان أحس الهاما يسوقه الى  
طلب العلم فى مصر ، فالتحق بالجامع الازهر ، وكان  
اذا عاد فى آخر السنة الدراسية الى « محلة نصر »  
أقام بها شهرين ، وهناك يكون قد سبقه الشيخ درويش  
فما يزال يراجع الدروس ويستزيده من العلم حتى  
يفرى الفتى بدراسة المنطق والحساب والهندسة فى  
غير الازهر ..

ولم يكد محمد عبده يتم عامه العشرين حتى سمع  
بمقدم المصلح الثائر الداعية العظيم السيد جمال الدين  
الافغانى ، وكان ذلك سنة ١٨٦٩ فذهب ازيارته مع  
أستاذه فى المنطق الشيخ حسن الطويل ، واستمع الى  
أحاديثه الخلافة فى التصوف والتفسير ، وكانت هذه  
الزيارة بداية أخطر مرحلة فى تاريخ محمد عبده ، اذ  
أصبح يلزم السيد الافغانى ملازمة الظل ، ويقبل على



دروسه في الفلسفة والاخلاق والسياسة والرياضيات في شفف بالغ وقد انعكس هذا كله في صورة مقالات راح محمد عبده يكتبها في بعض الصحف داعيا الى الاصلاح وتحرير الأفكار من التقاليد البالية التي كانت مهيمنة على العقلية الازهرية اذ ذاك . ولم يكن غريبا ازاء هذه النزعة المتحررة ، أن يجر محمد عبده على نفسه نقمة المتزمتين ، وألا يظفر بشهادة العالمية سنة ١٨٧٧ ، الا بعد ارهاق شديد من غالبية المتحنيين ، وألا تمنح له الا من « الدرجة الثانية » . . ولم يقدر لهذا الاجحاف العلمي أن يصحح الا في سنة ١٩٠٤ ، أي قبل موت الامام بعام واحد، اذ أرسلت اليه مشيخة الازهر قرارا من مجلس ادارته يتضمن نقله الى الدرجة الاولى . .

واشتغل الشيخ محمد عبده عقب حصوله على العالمية بالتدريس في الازهر ثم الحق بمدرسة دار العلوم سنة ١٨٧٨ مدرسا للتاريخ حيث شرع يلقي محاضرات على طلبته في مقدمة « ابن خلدون » لأول مرة في مصر ، ويسهب في الحديث عن أسباب تقدم الأمم وتدهورها ويحلل النظريات الاجتماعية والتاريخية التي ضمنها « ابن خلدون » مقدمته المشهورة . .

ولكن الاحداث السياسية لم تلبث أن نزعته الشيخ محمد عبده من مكانه في التدريس ، كما طوحت بأستاذه وصديقه السيد جمال الدين الافغاني الى منفاه ، اذ غدر بهما الخديو توفيق بعد اتصاليهما به للمطالبة بالاصلاحات الدستورية التي كان قد وعدهما بها قبل أن يرغم أبوه اسماعيل على التنازل عن العرش ، واقتنع توفيق بوشاية الدين أفهموه ان السيد وتلميذه ، انما سعيان لتقييد سلطانه فأمر بنفى الأول وتحديد اقامة



الثانى بقرية « محلة نصر » ..

وعاد رياض باشا ، رئيس الوزارة المصرية اذ ذاك من رحلة فى الخارج فعلم بما حدث لصديقه جمال الدين الافغانى وتلميذه وسعى حتى حصل على عفو عن الشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٠ ، ولكنه لم يستطع أن يقنع الخديو بإلغاء أمره بنفى السيد جمال الدين الافغانى من مصر ..

وأصدر رياض باشا أمرا بالحقاق الشيخ محمد عبده « محررا ثالثا » بجريدة الوقائع الرسمية ، وطلب منه أن يضع تقريرا بما يقترحه لإصلاح حالها ، وعلى أساس هذا التقرير وضعت لائحة المطبوعات وعين الشيخ محمد عبده « محررا أول » للوقائع ، فاختار لمعاونته فيها نفرا من تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، كان من بينهم الشيخ سعد زغلول وكان يومئذ « مجاورا » بالازهر فى الحادية والعشرين من عمره ..

وليس أدل على ما كان يتمتع به الشيخ محمد عبده من شخصية قوية وما كان يمثل به صدره من رغبة حازمة فى الإصلاح ، من أنه جعل من عمله فى تحرير « الوقائع المصرية » رقبيا وحسيبا على أعمال الوزارات وتصرفات الموظفين ، اذ ان اللائحة التى وضع قواعدها كانت تحتم على جميع مصالح الحكومة أن تخطر قلم المطبوعات بأعمالها وأحكامها ومشروعاتها ، وكان لرئيس تحرير « الوقائع » حق المراقبة على جميع الصحف المصرية ومعاقبقتها حتى بالتعطيل الدائم ، بل ان الشيخ محمد عبده ذهب الى حد انذار احدى الصحف بالتعطيل اذا لم تعين فى فترة محدودة محررا بارعا يصحح عبارتها ، فسارعت الجريدة بتنفيذ أمره ، ومن هنا صار الشيخ محمد عبده كالشيطر على أعمال الحكومة



والمربي للأمة كما وصفه المرحوم حسن باشا عاصم ،  
وكان من أثر انتقاده للحكومة انشاء مجلس أعلى للمعارف  
عين هو أحد أعضائه .

وليس ذلك فحسب ، بل ان الشيخ محمد عبده قد  
استطاع من مكتبه « بالوقائع المصرية » أن يسير على  
رأس أول قافلة للإصلاح الاجتماعي الحديث ، وقد عبر  
عن ذلك بقوله : « تنبّهت الأفكار ، وبدأت الحياة  
الاجتماعية تدب في جسم أمة فرقها الظلم وأماتها الجور ،  
وانبعثت النفوس تطلب ما شعرت به من حاجتها ،  
فتألفت بعض الجمعيات الخيرية اسلامية وقبطية ،  
لمساعدة الفقراء بالمعونة المادية وأولادهم بالتربية ، ولم  
يكن يسمع بمثل ذلك في مصر من قبل » .

واندلع لهيب الثورة العرابية ، ولم يكن الشيخ  
محمد عبده يقف في أول الامر الى جانب عرابي وأصحابه  
فلما وقع الخلاف بين شريف باشا والعرابين حول  
الميزانية والموقف الدستوري بشأنها ظل الامام ملتزما  
جانب التهدئة والنصح بالاعتدال ، حتى اذا بدت للعيان  
مناورات الانجليز للقضاء على ما كسبته الامة من حقوق  
دستورية تغير موقف محمد عبده وأصبح هو « الروح  
المديرة للحركة » على حد تعبير اللورد كرومر ، وكان  
هو الذي وضع صيغة اليمين التي أقسمها الوزراء  
والضباط بثكنات عابدين بأنه « اذا حصلت حرب يكونون  
يدا واحدة في الدفاع عن البلاد » وعندما ضرب الاسطول  
الانجليزي مدينة الاسكندرية بقنائله أخذ الامام يكتب  
المقالات الحماسية في «الوقائع المصرية» ويدعو المصريين  
للتطوع في صفوف الجيش وجمع التبرعات والامدادات  
له . . .

وتطورت حوادث الثورة العرابية على النحو المعروف



وحوكم عرابى وزملاؤه فى أواخر سنة ١٨٨٢ فحكم عليهم بالنفى الى جزيرة سيلان ، بينما حكم على الشيخ محمد عبده بالنفى ثلاث سنوات فى البلاد السورية . وقد امضى العام الأول منها هناك ، ثم دعاه أستاذه السيد جمال الدين الافغانى فوافاه الى باريس حيث أصدر مجلة « العروة الوثقى » وجعلها هدفها المدافعة عن حقوق الشرقيين عموما والمسلمين خصوصا ، وتنبيه بعض الغافلين منهم لما فيه خيرهم . ولكن سلطات الاستعمار البريطانية ضيقت عليها الخناق فلم تعش سوى بضعة أشهر وصدر آخر أعدادها فى ١٨ أكتوبر سنة ١٨٨٤ .

وفى خلال هذه الفترة سافر الشيخ محمد عبده الى لندن موفدا من قبل جمعية العروة الوثقى « ليستكشف مناصب الفخاخ السياسية ، ويسبر غور المطامع الانجليزية » . كما قال السيد جمال الدين الافغانى ، وهناك اجتمع الشيخ محمد عبده بكثيرين من الصحفيين واعضاء البرلمان الانجليزى ، ونزل فى ضيافة صديق مصر وصديق العرابيين الكبير ولفردسكاون بلنت .

وفى هذه الزيارة أدلى الشيخ محمد عبده بحديث لجريدة « البول مول جازيت » هاجم فيه الاستعمار البريطانى ، وطالب بجلاء الانجليز عن مصر ، كما هاجم الخديو توفيق أعنف هجوم . وقال حين سئل عن السياسة التى يجب أن تسير عليها بريطانيا فى مصر : « ان كل انجليزى لقيناه يؤكد لنا انه يريد الخير لمصر ، ولكن أين هم رجال السياسة عندكم الذين حاولوا تأييد تصريحاتهم وتأكيداتهم ؟ اننا معشر المصريين من أرباب حزب الحرية ، كنا نظن ان الانجليز يناصرون قضية الحرية ولكننا لم نعد نعتقد بمثل هذه الظنون ، فان الحقائق أقوى وأبلغ من الكلام . اننا



نرى ان انتصاركم للحرية انما هو انتصار لما فيه  
مصلحتكم ، وان عطفكم علينا كعطف الذئب على الحمل  
لقد قضيتهم على عناصر الخير فينا ، لكى يكون لكم من  
ذلك حجة للبقاء في بلادنا .. »

فلما حاول الصحفي الانجليزى أن ينفى ذلك مدعيا أن  
غلاستون ووزرائه يريدون الجلاء فى أول فرصة  
صاح به :

« اذا كان الامر كذلك فلم لا تغادروا بلادنا فى الحال ،  
لقد علمنا الانجليز شيئا واحدا ، هو التضامن فى  
رغبتنا أن نراكم ترحلون عن بلادنا . . لقد تطاحننا حقا  
واردنا ان نحطم استبداد حكامنا . . شكونا من الاتراك  
لانهم اجانب عن وطننا ورغبنا لبلادنا اصلاحا سياسيا  
وتقدما يشبه تقدم أوروبا فى طريق الحرية ، لكننا الان  
نعلم ان هناك ما هو شر من استبداد الحكام ، وشر من  
ظلم الاتراك وليس فى مصر من بلغ به الظلم حدا يرجو  
معه مساعدتكم . ان لنا اليكم رجاء واحدا - هو ان  
تغادروا بلادنا حالا من غير رجعة » ..

وتحدث محمد عبده عن توفيق فقال ( وانا أنقل هنا  
نص الترجمة التى جاءت فى كتاب الدكتور عثمان أمين ) :  
« توفيق باشا أساء الينا أبلغ السوء ، لانه مهد  
لدخولكم بلادنا . ورجل مثله انضم الى اعدائنا أيام  
الحرب لا يمكننا أن نشعر ازاءه بأدنى احترام ، لكنه اذا  
ندم على ما فرط منه واذا عمل على الخلاص منكم فربما  
غفرنا له سوءاته .

اننا لا نريد خونة وجوهم مصرية وقلوبهم انجليزية »  
ولعل أخطر ما جاء فى هذا الحديث اقتراحه عزل  
الخديو وتعيين حاكم جديد فى مصر « ينبغى على كل  
حال أن يختار من الرجال المحبوبين من الشعب المصرى



وأن يكون تعيينه لمدة محدودة ، نحو سبع أو ثمانى سنين ، وفى نهاية تلك المدة يحق للشعب ان يختار بنفسه من يحكمه ..

وواضح من هذا الحديث ان الامام المجاهد الحر كان يشير الى انهاء حكم أسرة محمد على ، واتخاذ نظام « جمهورى » يمكن الشعب من اختيار حاكمه بنفسه وهو ما لم يتحقق الا بعد نحو نصف قرن من وفاة المصلح العظيم ، وعلى يد ثورة مصر الاخيرة ..



وقد عاد الشيخ محمد عبده بعد ذلك الى بيروت سنة ١٨٨٥ ، ودعى للتدريس فى المدرسة السلطانية ، ولكنه اشتغل فى الوقت نفسه بالتأليف ونشر المقالات فى الصحف ، وترجمة رسالة « الرد على الدهريين » للسيد جمال الدين الافغانى من الفارسية الى العربية.

ثم عاد الامام الى وطنه فعين قاضيا بالمحاكم الاهلية ثم أصبح مستشارا بمحكمة الاستئناف ، وفى هذه الفترة بدأ يتعلم الفرنسية فأثقفها واستكمل اتقانها نطقا وحديثا فى رحلاته الصيفية الى فرنسا وسويسرا . وفى ٣ يونيو سنة ١٨٩٩ ، عين مفتيا للديار المصرية ، وعين فى الشهر نفسه عضوا بمجلس شورى القوانين . وفى سنة ١٨٩٢ أسس مع نفر من أصدقائه الجمعية الخيرية الاسلامية وانتخب لرئاستها سنة ١٩٠٠ ، وكان خلال ذلك أيضا من أكبر الدعاة لإنشاء الجامعة المصرية .

وفى كل هذه المناصب والحركات استطاع الشيخ محمد عبده أن يحدث ثورة اصلاحية ما زال صداها يتردد حتى اليوم .

وقد توفى الاستاذ الامام بداء سرطان الكبد فى ١١

يوليو سنة ١٩٠٥ ، وهو بعد في السادسة والخمسين من العمر . ولولا هذا الداء الخبيث لاستطاع تاريخ مصر أن يسجل صفحات أخرى حافلة بآيات التحرر والتقدم في طريق الدنيا والدين .

ونود رغم ضيق المجال أن نختم هذا الحديث برأيه في رأس الأسرة المالكة السابقة « محمد علي » وهسؤ رأى لم يهمس به همسا ، وإنما سجله في مقال نشر في مجلة « المنار » بعددها الصادر في ٧ يونية سنة ١٩٠٢ ، بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على قيام أسرة محمد علي .

وفي هذا المقال يتحدث الامام عن محمد علي وظروف دخوله مصر وما فعله بها وبأهلها فيقول : « انه اخذ يرفع الاسافل ويعليهم في البلاد والقرى كأنه كان يحن لشبه فيه ، ورثه عن أصله الكريم . . حتى انحط الكرام وساد اللئام ، ولم يبق في البلاد الا آلات له يستعملها في جباية الاموال ، وجمع العساكر بأية طريقة ، وعلى أى وجه ، فمحق بذلك جميع عناصر الحياة الطيبة من رأى وعزيمة واستقلال نفس ، لتصير البلاد المصرية جميعها اقطاعا واحدا له ولاولاده . . »

ويقول في ختام مقاله :

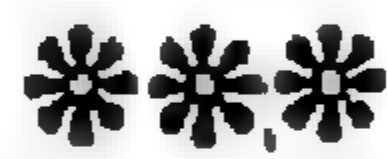
« ولا أظن ان أحدا يرتاب بعد عرض تاريخ محمد علي على بصيرته ان هذا الرجل كان لمصر قاهرا ، ولحياتها الحقيقية معدما ، وكل ما نراه الآن فيها مما يسمى حياة فهو من أثر غيره . . »

ليت الامام المصلح الحر عاش حتى يرى كيف انتقلت مصر لكرامتها وحريتها ، وطوحت بأسرة ذلك الطاغية الى الهاوية التى استحققتها منذ أمد بعيد . .  
والى المهتمين نص هذا المقال النابض بالقوة والشجاعة



والبلاغة ودقة التحليل ، والاعتزاز بالوطن وكرامة  
المواطنين .

وأعود فأذكر القراء بأن هذا المقال الذى يشرف  
صناعة القلم ويعلى أقدار الاحرار ، قد كتب فى عهد  
حفيد محمد على ، الخديو توفيق وان الامام الحر  
العظيم الشيخ محمد عبده قد اختار لنشره - امعانا  
فى السخرية من رأس الاسرة العلوية - احدى المناسبات  
التاريخية ، وهى الاحتفال بالذكرى المئوية لولايته  
حكم مصر . . وقد وافقت هذه الذكرى يوم ٧ يونية  
سنة ١٩٠٢ . . أى قبل أن تمحوها ثورة مصر من  
الوجود بخمسين عاما من الزمان .



قال الاستاذ الامام :

« لفظ الناس هذه الايام فى محمد على وما له من  
الآثار فى مصر وأهلها واكثرت الجرائد من الخوض فى  
ذلك ، والله أعلم ماذا بعث المادح على الاطراء ، وماذا  
حمل القادح على الهجاء ، غير انه لم يبحث باحث فى  
حالة مصر التى وجدها عليها محمد على وما كانت تصير  
بالبلاد اليه لو بقيت ، وما نشأ عن محوها واستبدال  
غيرها بها على يد محمد على . اذكر الآن شيئا فى ذلك  
ينتفع به من عساه ينتفع ، ويندفع به من الوهم ما ربما  
يندفع .

« كانت حكومة البلاد المصرية قبل دخول الجيش  
الفرنسى فيها من أنواع الحكومات التى تسمى فى  
اصطلاح الغربيين حكومات الاشراف ، وتسمى فى عرف  
المصريين حكومات الالتزام ، وتعرف عند الخاصة  
بحكومات الاقطاع . وأساس هذا النوع من الحكومات  
تقسيم البلاد بين جماعة من الامراء ، يملك كل أمير

منهم قسما يتصرف في أرضه ، وقوى ساكنيها ،  
وأبدانهم ، وأموالهم ، كما يريد ، فهو حاكمهم السياسي  
والاداري والقضائي ، وسيدهم المالك لرقابهم ، ومن  
طبيعة هذا النوع من الحكومة أن تنمو فيه الاثرة وتغلظ  
فيه اصول الاستبداد وفروعه ، وتنزع نفس كل أمير  
الى توسيع دائرة ملكه بالاستيلاء على ما في يد جاره  
من الامراء . فكان من مقتضى الطبيعة ان كل أمير لا ينفك  
عن التدبير والتفكر فيما تعظم فيه شوكته ، وما يدفع  
به عن حوزته ، وأن يكون الجميع دائما في استعداد ؛  
أما للوثوب وأما للدفاع . ولكن الامراء في مجموعهم  
كانوا يقاومون سلطة الملوك ، فيضطر الملك لاستمالتهم  
ومحابة بعضهم ، للاستعانة به على البعض الآخر ،  
فضعف بذلك استبداد الملوك فيهم .



« حاجة الامراء الى المال كانت تسوقهم الى ظلم  
رعاياهم ، وكانت شدة الظلم تميل برعاياهم الى خذلانهم  
عند هجوم العدو عليهم ، ظهر ذلك في خصوماتهم المرة  
بعد المرة ، فاضطر الامراء أن يخفوا من ظلمهم ، وأن  
يتخذوا من الاهلين انصارا يضبطونهم عند قيام الحرب  
بينهم وبين خصومهم » .

« أحس الاهلون بحاجة الامراء اليهم فزادوا في الدالة  
على الامراء ، واضطروهم الى قبول مطالبهم ، فعظمت  
قوة الارادة عند أولئك الذين كانوا عبيدا بمقتضى  
الحكومة ، وانتهى بهم الامر أن قيدوا الامراء والملوك  
معا ، ولم يكن ذلك في يوم أو عام ، ولكنه كان في عدة  
قرون كما هو معروف عند أهل المعرفة .

« نعم كانت الحكومة في مصر على نوع تخالف به جميع  
الحكومات الشرقية ، وكانت البلاد متوزعة بين أمراء »



كل منهم يستغل قسما منها ويتصرف فيه كما يهوى .  
وكان كل يطلب من القوة ما يسمح له بمد يده الى ما  
في يد الآخر او يدفع به صولته ، فالخصام كان دأبهم  
والحرب كانت أهم عملهم . لذلك كان كل منهم يستكثر  
من الممالك ما استطاع ليعد منهم جنده ، ولكن كانت  
تعوزه مئونتهم اذا كثروا فاضطروا الى اتخاذ أعوان  
من أهالي البلاد ، فوجدوا من العرب أحزابا كما وجدوا  
منهم خصوما . ثم رجعوا الى سكان القرى فوجدوا  
فيهم ما يحتاجون اليه ، فانخذوا بيوتا منها أنصارا لهم  
عند الحاجة ، وعرف هؤلاء حاجة الأمراء اليهم فارتفعوا  
في أعينهم وصار لهم من الأمر مثل ما لهم أو ما يقرب  
من ذلك . لهذا كنت ترى في البلاد المصرية بيوتا كبيرة  
لها رؤساء يعظم نفوذهم ويعلو جاههم .



« لذلك كان يقضى على كل أمير من أولئك الأمراء أن  
يصرف زمنه في التدبير ، واستجلاب النضير ، واعداد  
ما يستطيع من قوة لحفظ ما في يده ، والتمكن من  
اخضاع غيره . أنصاره من الأهالي كانوا يجارونه في  
ذلك خوفا من تعدى أعوان خصمه عليهم ، فوقعت  
القسمة بين الأهالي .

« جاء الجيش الفرنسى والبلاد في هذه الحالة ، دخل  
البلاد بسهولة لم يكن ينتظرها . احتل عاصمتها واستقر  
له السلطان فيها . لم تكن الا أيام قلائل حتى ظهر فيه  
القلق ، وعظمت حوله القلاقل . أخذت القوة الحيوية  
الكامنة في البلاد تظهر ، فكثرت الفتن ولم تنقطع  
الحروب والمناقشات ، ولم يهدأ لرؤساء العساكر بال .  
يدلك على ذلك شكوى نابليون نفسه في تقاريره التي كان

يرسلها الى حكومة الجمهورية من اصطياد العربان  
لعساكره من كل طريق . وسلبهم ارواحهم بكل سبيل .  
واضطر بابليون ان يسير في حكومة البلاد بمشورة اهلها ،  
وانتخب من اعيانها من يشركه في الراى لتدبيرها ، طوعا  
لحكم الطبيعة التى وجدها .



« قتل بعض رؤساء الجيش واضطربت عليه البلاد  
وجاء الجيش العثمانى وعاونه الجيش الانجليزى ،  
وخرجت عساكر الفرنسيين من مصر ، ولا أطيل الكلام  
فقد ظهر محمد على بالوسائل التى هياها له القدر .  
ما الذى كانت تنتظره البلاد من نوع حكومتها ؟ كانت  
تنتظر ان يشرق نور مدنية يضىء لرؤساء الاحزاب  
طريقهم فى سيرهم لبلوغ آمالهم ، وقد كان ذلك يكون  
لو امهلهم الزمان حتى يعرف كل منهم ما بلغ به غيره  
الفاية التى كان يقصدها فى بلاد غير بلاده . وما كان  
بينهم وبين ذلك الا ان يختلطوا بأهل البلاد الغربية ،  
ويرتفع الحجاب الذى أسدله الجهل دونهم . أو كانت  
تنتظر ان يأتى أمير عالم بصير فيضم تلك العناصر  
الحية بعضها الى بعض ويؤلف منها أمة تحكمها حكومة  
منها ، ويأخذ فى تقوية مصباح العلم بينها ، حتى ترتقى  
بحكم التدريب الطبيعى ، وتبلغ ما أعدته لها تلك الحياة  
الاولى .

« ما الذى صنع محمد على ؟ لم يستطع ان يحيى  
ولكن استطاع ان يميت . كان معظم قوة الجيش معه ،  
وكان صاحب حيلة بمقتضى الفطرة فأخذ يستعين  
بالجيش وبمن يستميله من الاحزاب على اعدام كل رأس  
من خصومه ، ثم يعود بقوة الجيش وبحزب آخر على  
من كان معه أولا وأعانه على الخصم الزائل فيمحقه ،



وهكذا حتى اذا سحقت الاحزاب القوية ، وجه عنايته الى رؤساء البيوت الرفيعة فلم يدع منها رأسا يستتر فيه ضمير « أنا » واتخذ من المحافظة على الامن سبيلا لجمع السلاح من الاهلين وتكرر ذلك منه مرارا حتى فسد بأس الاهالى ، وزالت ملكة الشجاعة منهم وأجهز على مابقى في البلاد من حياة في أنفُس بعض أفرادها ، فلم يبق في البلاد رأسا يعرف نفسه حتى خلعه من بدنه ، أو نفاه مع بقية بلده الى السودان فهلك فيه .



« أخذ يرفع الاسافل ويعليهم في البلاد والقرى كأنه كان يحن لشبهه فيه ورثه عن أصله الكريم ، حتى انحط الكرام ، وساد اللئام ، ولم يبق في البلاد الا آلات له يستعملها في جباية الاموال ، وجمع العساكر بأية طريقة وعلى أى وجه ، فمحق بذلك جميع عناصر الحياة الطيبة من رأى وعزيمة واستقلال نفس ، ليصير البلاد المصرية جميعها اقطاعا واحدا له ولاولاده ، على اثر اقطاعات كثيرة كانت لأمرأة عدة

« ماذا صنع بعد ذلك ؟ اشأبت نفسه لان يكون ملكا غير تابع للسلطان العثماني ، فجعل من العدة لذلك ان يستعين بالاجانب من الاوربيين ، فأوسع لهم في المجاملة وزاد لهم في الامتياز خارجا عن حدود المعاهدات المنعقدة بينهم وبين الدولة العثمانية ، حتى صار كل صعلوك منهم لا يملك قوت يومه ملكا من الملوك في بلادنا يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل . وصفرت نفوس الاهالى بين أيدي الاجانب بقوة الحاكم ، وتمتع الاجنبى بحقوق الوطنى التى حرم منها وانقلب الوطنى غريبا في داره ، غير مطمئن في قراره ، فاجتمع على سكان البلاد المصرية ذلان : ذل ضربته الحكومة الاستبدادية المطلقة ، وذل

سامهم الاجنبى اياه ليصل الى ما يريد من غير واقف  
عند حد أو مردود الى شريعة .

« قالوا انه اطلع نجم العلم في سماء البلاد . نعم عني  
بالطب لاجل الجيش والكشف على المجنى عليهم في  
بعض الاحيان عندما يراد ايقاع الظلم بمتهم . وبالهندسة  
لاجل الرى حتى يدبر مياذ النيل بعض التدبير ليستغل  
اقطاعه الكبير !



« هل تفكر يوما في اصلاح اللغة : عربية ، اوتركية ،  
أو ارنؤوطية ؟ هل تفكر في بناء التربية على قاعدة من  
الدين أو الادب ؟ هل خطر في باله أن يجعل للأهالى  
رايا في الحكومة في عاصمة البلاد أو أمهات الاقاليم ؟  
هل توجهت نفسه لوضع حكومة قانونية منظمة يقام بها  
الشرع ويستقل العدل ؟ لم يكن شئ من ذلك بل كان  
رجال الحكومة اما من الارنؤوط ، أو الشراكسة ، أو  
الارمن المورليه ، وما أشبه هذه الاوشاب ، وهم الذين  
يسميهن بعض الاحداث من أنصار اليوم دخلاء . وكانوا  
يحكمون بما يهوون لا يرجعون الى شريعة ولا قانون .  
وانما يبتفون مرضاة الأمير ، صاحب الاقطاع الكبير .

« أين البيوت المصرية التى أقيمت في عهده على قواعد  
التربية الحسنة ؟ أين البيوت المصرية التى كانت لها  
القدم السابقة في ادارة حكومته أو سياسة جندھا ، مع  
كثرة ما كان في مصر من البيوت الرفيعة العماد الثابتة  
الاوتاد ؟

« أرسل جماعة من طلاب العلم الى أوروبا ليتعلموا  
فيها ، فهل أطلق لهم الحرية أن يبثوا في البلاد ما  
استفادوه ؟ كلا ، ولكنه أستعملهم آلات تصنع له ما يريد



وليس لها ارادة فيما تصنع . وجد بعض الاطباء  
المتازين وهم قليل ووجد بعض المهندسين الماهرين  
وهم ليسوا بكثير ، والسبب في ذلك ان محمد علي ومن  
معه لم يكن فيهم طبيب ولا مهندس فاحتاجوا الى بعض  
المصريين ولم يكن احد من الاعوان مسلطا على المهندس  
عند رسم ما يلزم من الاعمال ، ولا على الطبيب عند  
تركيب اجزاء العلاج ، فظهر اثر استقلال الارادة في  
الصناعة عند اولئك النفر القليل من النابغين ، وكان  
ذلك مما لا تخشى عاقبته على المستبدين .



« هل كانت له مدرسة لتعليم الفنون الحربية ؟ اين  
هي واين الذين نبغوا من طلابها ؟ فان وجد احد نابغ ،  
فهل هو من المصريين ؟ عدوا ان شئتم احياء او امواتا !

« اوجد كثيراً من الكتب المترجمة في فنون شتى من  
التاريخ والفلسفة والآداب ، ولكن هذه الكتب اودعت  
في المخازن من يوم طبعت واغلقت عليها الابواب الى  
اواخر عهد اسماعيل باشا فأرادت الحكومة تفريغ  
المخازن منها ، وتخفيف ثقلها عنها ، فنشرتها بين الناس  
فتناول منها من تناول . وهذا يدلنا على انها ترجمة  
برغبة بعض الرؤساء من الاوروبيين الذين ارادوا نشر  
آدابهم في البلاد ، لكنهم لم ينجحوا لان حكومة محمد  
علي لم توجد في البلاد قراء ، ولا منتفعين بتلك الكتب  
والفنون .

« كانوا يخطفون تلامذة المدارس من الطرق وأفناء  
القرى » الأفناء : الناس المجهولون » كما يتخطفون عساكر  
الجيش ، فهل هذا مما يحبب القوم في العلم ويرغبهم  
في ارسال اولادهم الى المدارس ؟ لا ، بل كان يخوفهم  
من المدرسة كما كان يخيفهم من الجيش .

» حمل الأهالى على الزراعة ولكن ليأخذ الفلات  
ولذلك كانوا يهربون من ملك الاطيان كما يهرب غيرهم  
من الهواء الاصفر والموت الاحمر ، وقوانين الحكومة  
لذلك العهد تشهد بذلك .

» يقولون انه أنشأ المعامل والمصانع ، ولكن هل حبيب  
الى المصريين العمل والصناعة حتى يستبقوا تلك المعامل  
من أنفسهم ؟ وهل أوجد أساتذة يحفظون علوم الصناعة  
وينشرونها فى البلاد ؟ أين هم ؟ ومن كانوا ؟ وأين  
آثارهم ؟ لا ، بل بفض الى المصريين العمل والصناعة  
بتسخيرهم فى العمل والاستبداد بثمرته . فكانوا  
يتربصون يوما لايعاقبون فيه على هجر المعمل والمصنع  
لينصرفوا عنه ساخطين عليه ، لاعين الساعة التى جاءت  
بهم اليه .



» يقولون انه أنشأ جيشا كبيرا فتح به الممالك ودوخ  
به الملوك وأنشأ أسطولا ضخما تثقل به ظهور البحار ،  
وتفتخر به مصر على سائر الامصار ، فهل علم المصريين  
حب التجند ، وأنشأ فيهم الرغبة فى الفتح والقلب ،  
وحب اليهم الخدمة فى الجندية وعلمهم الافتخار بها ،  
لا ، بل علمهم الهروب منها ، وعلم آباء الشبان وأمهاتهم  
أن ينوحوا عليهم معتقدين أنهم يساقون الى الموت ، بعد  
أن كانوا ينتظمون فى أحزاب الامراء ، ويحاربون ولايبالون  
بالموت أيام حكم الممالك ، وكان من ينتظم فى الجندية  
على عهد محرز مصر لا يخرج منها الا بالموت ! هل شعر  
مصرى بعظمة أسطوله أو بقوة جيشه ؟ وهل خطر ببال  
أحد منهم أن يضيف ذلك اليه بأن يقول هذا جيشى  
وأسطولى أو جيش بلدى أو أسطوله ؟ كلا لم يكن شئ  
من ذلك فقد كان المصرى يعد ذلك الجيش وتلك القوة



عونا لظالمه فهي قوة خصمه . كذلك كان يعدها كل  
عثماني في مصر أو غير مصر . ليقل لنا انصار الاستبداد  
كم كان في الجيش من المصريين الذين بلفوا في رتب  
الجندي الى رتبة البكباشي على الاقل ؟ فما اثر ذلك في  
حياة مصر والمصريين الا أسوأ الاثر ، اثر كله شر في شر ،  
لذلك لم تلبث تلك القوة ان تهدمت واندثرت .

« ظهر الاثر العظيم عندما جاء الانجليز لاختاد ثورة  
عرابي . دخل الانجليز مصر بأسهل ما يدخل به دامر  
على قوم ثم استقروا ولم توجد في البلاد نخوة في رأس  
ثبت لهم ان في البلاد من يحامي عن استقلالها ، وهو  
ضد ما رأيناه عند دخول الفرنسيين الى مصر ، وبهذا  
رأينا الفرق بين الحياة الاولى والموت الاخير ، وجهله  
الأحداث فهم يسألون أنفسهم عنه ولا يهتمون اليه .

\*\*\*

« لا يستحي بعض الأحداث من أن يقولوا أن محمد  
على جعل من جدران سلطانه بنية من الدين . أي دين  
كان دغامة لسلطان محمد علي ؟ دين التحصيل ؟ دين  
الكرباج ؟ دين من لا دين له الا ما بهواه ويريده ؟ والا  
فليقل لنا أحد الناس أي عمل من أعماله ظهرت فيه  
رائحة للدين الاسلامي الجليل ؟ لا يذكرون له الا مسألة  
الوهابية . وأهل الدين يعلمون أن الاغارة فيها كانت  
على الدين لا للدين . نعم ان في الوهابية غلوا في بعض  
المسائل ، غلوا انكره عليهم سائر المسلمين ، وما كان  
محمد علي يفهم هذا ولا سفك دمائهم لارجاعهم الى  
الاعتدال ، وانما كانت مسألة سياسية محضة تبعها  
جراة محمد علي على سلطانه العثماني وكان معه ما كان  
مما هو معروف .

« نعم أخذ ما كان للمساجد من الرزق وأبدلها بشيء

من النقد يسمى « فائض رزمانة » لايساوى جزءا من  
الالف من ايرادها . واخذ من أوقاف الجامع الازهر  
ما لو بقى له اليوم لكانت غلته لا تقل عن نصف مليون  
جنيه فى السنة وقرر له بدل ذلك ما يساوى نحو أربعة  
آلاف جنيه فى السنة .

» وقصارى أمره فى الدين أنه كان يستميل بعض  
العلماء بالخلع أو أجلاسهم على المواثد . . لينفى من يريد  
منهم اذا اقتضت الحال ذلك ، وافاضل العلماء كانوا  
عليه فى سخط ماتوا عليه .

\*\*\*

ولا اظن أن أحدا يرتاب بعد عرض تاريخ محمد على  
على بصيرته ، ان هذا الرجل كان تاجرا زراعيا ، وجنديا  
باسلا ومستبدا ماهرا ، لكنه كان لمصر قاهرا ولحياتها  
الحقيقية معدما . . وكل ما تراه الآن فيها مما يسمى حياة  
فهو من أثر غيره ، متعنا الله بخيره وحمانا من شره ،  
والسلام . . !



## ديفاليا



إني أواجه  
اللوأوبالاستقامة  
على الدوام  
لأنني رجل  
مستقيم  
ديفاليا

يا لها من سخريه ، ويا لها من عبرة \* (١)  
ان الرجل الذى قاد بلاده الى النصر فى معركة الكفاح  
ضد الاستعمار .. هو بعينه الرجل الذى خسر معركة  
الانتخاب ، من بضعة أعوام لانه لم يستطع الانتصار فى  
حرب الاسعار ..

فقد سجلت النتائج التى أسفرت عنها الانتخابات  
الارلندية العامة لمجلس الداميل ، أى مجلس النواب ،  
خذلان حزب الاحرار « الفياتافيل » الذى يرأسه الزعيم  
العظيم ايمون ديفاليرا ، وعجزه عن استبقاء الاغلبية  
المطلقة على مجموع الاحزاب الاخرى ، وهى حزب  
« فين جايل » أى حزب المحافظين وحزب العمال ،  
وحزب الفلاحين مضافا اليهم النواب المستقلون .

وازاء هذه النتيجة اضطر ديفاليرا الى التخلي عن  
رئاسة الوزارة ، ليحل محله فيها رجل آخر يؤلف وزارة  
ائتلافية ، تجمع شمل الاحزاب المعارضة ، وتنال تأييد  
المستقلين .

ولم تكن هذه أول مرة يخرج فيها ديفاليرا من الحكم ،  
منذ تولاه سنة ١٩٣٢ ، اذ ان الاحزاب المؤتلفة سبق  
ان فازت على حزبه سنة ١٩٤٨ ، وظلت تتولى شئون  
الحكم الى سنة ١٩٥١ .

(١) كتب هذا الفصل عام ١٩٥٤



ولكن ماذا يهم بقاء ديفاليرا في الحكم أو خروجه منه ؟ ان التاريخ لن يتحدث عن ديفاليرا رئيس الوزارة الايرلندية ، ولكنه تحدث كثيرا وسيظل يتحدث طويلا عن ديفاليرا الثائر الجبار ، الاسباني الاب ، الايرلندي الام ، الامريكي المولد ، الذي لم يدخر جهدا ، ولم يرض بتضحية ، ولم يترك سلاحا شريفا الا شهره واستخدمه فأحسن استخدامه ، حتى طهر جبين ايرلنده من وصمة الاستعمار البريطاني .



ولد « ايمون ديفاليرا » بمدينة نيويورك في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٨٢ - فهو يدلف الآن نحو ختام عامه الثاني والسبعين - أما والداه فهما اب مهاجر اسباني ، وأم مهاجرة ايضا من ايرلنده ، ولم ينجبا ولدا سواه ، ثم توفي الاب بعد عامين من زواجه ، وتزوجت الام فيما بعد واصبحت تحمل اسم « مسز هويلرايت » وأنجبت ولدين آخرين مات أحدهما وأصبح الثاني قسيسا .

أما ايمون فقد انقطعت صلته بأمه منذ عاد من أمريكا الى ايرلنده في الثالثة من عمره ليعيش في كفالة خاله باتريك كول . وقد عرف ديفاليرا منذ حداثة سنه كتلميذ بالجد والاجتهاد ، وقوة الذاكرة ، والمثابرة ، ولكنه لم يتخصص مع ذلك في الادب أو التاريخ ، بل كان شديد الولع بالعلوم الطبيعية والرياضية ، وقد حصل على مجانية التفوق في السادسة عشر من عمره ، والتحق بكلية بلاكروك في العاصمة الارلندية سنة ١٨٩٨ ، واشتغل في الوقت نفسه بالتدريس ، وحصل على الدبلوم في الرياضة في الثانية والعشرين من عمره ، وعين أستاذا للحساب في كلية لتخريج المعلمات . ولكنه لم يقتصر على التدريس في كلية واحدة بل اشتغل في

وقت واحد بالتدريس في عدة مدارس وكليات ، ولم يشغل بتدريس الرياضة فقط ، بل كان مدرسا للرياضة هنا ، وللهندسة هناك ، ولغة الارلندية في مدرسة ثالثة، وقد تزوج سنة ١٩١٠ ، باحدى تلميذاته في اللغة الارلندية وهي جانيت فلاناجان ، ولم يكن في هذه المراحل كلها ما يشير الى طريق المجد الذي كان مقدر لديفاليرا أن يبدأ السير فيه سنة ١٩١٣ ، عندما بادر الى الانضمام لفرق المتطوعين التي استطاع «الاخوان الجمهوريون» أن يسيطروا عليها سرا لمكافحة الاستعمار البريطاني . وقد وصفه أحد مؤرخيه يومئذ بالعبارات التالية :

« كان ديفاليرا حتى اندلاع الحرب العظمى في أغسطس سنة ١٩١٤ ، شخصا مجهولا تماما للراى العام حتى في دبلن ، فيما عدا طلبة الكلية التي يدرس فيها ، وكان مظهره يلفت النظر الى أقصى حد . فهو طويل مسرف في الطول ، يتجاوز ستة أقدام ، وكان الجذ الصارم يرتسم على وجهه رغم انه في أوائل العقد الرابع من العمر ، وكان طويل الانف ، يضع نظارات على عينيه ، وتبدو على ملامحه مسحة أجنبية ظاهرة ، وكان يمتاز كذلك بملابسه الخشنة البسيطة » .

هكذا كان ديفاليرا يوم وضع قدمه لأول مرة في ميدان السياسة - أستغفر الله - بل ميدان الكفاح الوطنى الصادق ، الذى أضاف به ديفاليرا الى تاريخ الاحرار صفحات نقية عاطرة ..

ولكن « عطر » هذه الصفحات ، لم يكن خاليا من رائحة الدماء التى طالما خضب الاحرار بها أبواب الحرية الحمراء ، دمائهم ودماء الطفافة على حد سواء .



لقد بدأ ديفاليرا يخوض غمار السياسة ، منذ التحق بفرق المتطوعين الأيرلندية ، وكانت خطة الوطنيين قد رسمت وبدأت تنفذ ببراعة نادرة المثبال ، إذ أنهم حرصوا من بداية الأمر على أن يدرّبوا أنفسهم تدريباً عسكرياً ممتازاً في الخفاء ، حتى إذا تم لهم ذلك سعوا ونجحوا في استصدار أمر من القيادة العامة الرسمية للمتطوعين - وهي بريطانيا - بأن يكون اختيار الضباط متوقفاً على الكفاءة وحدها ، فكانت نتيجة ذلك أن تمت « للاخوان الجمهوريين » السيطرة على فرق المتطوعين بوصفهم ضباطاً في هذه الفرق .

ولم يكد يمضي عام ونصف عام على تأليف كتائب المتطوعين حتى قرر الأحرار أن يضربوا ضربتهم التي صمموا على تسديدها للاستعمار البريطاني قبل أن تضع الحرب العالمية أوزارها ، وحددوا للثورة يوم عيد الفصح الذي يوافق ٢٣ أبريل سنة ١٩١٦ . وكانت الذخيرة قد بدأت تتسرب إلى مخابئهم السرية من ألمانيا ومن أمريكا ويشاء القدر الساخر أن تكشف المخابرات البريطانية عمليات التهريب قبل الحركة بشهرين ، ولكنها لأمر ما لم تبلغ ذلك إلى القاعدة العامة للقوات الأيرلندية ، ولا للقيادة المدنية في دبلن ، ولعلها كانت تشك في جدية الحركة . ومع ذلك فإن الحوادث لم تلبث أن تعاقبت في سرعة خاطفة ، ففي يوم الجمعة الحزينة أي قبل تاريخ الثورة بيومين قبض على السير روجو كيزمنت عقب هبوطه على الساحل البريطاني من غواصة ألمانية ، « وقد حوكم وأعدمه الإنجليز بعد ذلك بتهمة الخيانة العظمى » ، وأغرقت السفينة الألمانية «أودت» التي اعترضها الأسطول البريطاني وهي تحمل أسلحة إلى أحرار أيرلندية ، وقد نسفها بحارتها الألمان

بالديناميت بعد أن هبطوا الى زوارق النجاة ، ثم سلموا أنفسهم .

وكانت هذه الاحداث سببا في تصميم القيادة العليا للثورة على تنفيذ حركة التمرد العسكرى في دبلن دون سائر أنحاء البلاد ، وفي الموعد الذى سبق تحديده وهو ٢٣ أبريل سنة ١٩١٦ ، وهو يوم عيد الفصح . وكان بعض الثوار يرون غير ذلك ، ومن بينهم ديفاليرا ولكنه لم يكذ يتلقى الامر بالثورة حتى يبادر بالتنفيذ .

ولم يكن عدد الثوار يومئذ يتجاوز الفا وخمسمائة نفس . أى انهم كانوا حفنة صغيرة اذا قيست بالقوات الاستعمارية الضخمة التى قاموا لمحاربتها بحد السلاح . وهى اللغة الوحيدة التى ثبت أنها تصلح للتعامل مع أى استعمار ، ولا سيما الاستعمار البريطانى الخبيث .

وتفرق الثوار . كل جماعة فى المكان الذى حدد لها ، واستولوا بالفعل على هذه الاماكن بلا مقاومة . واتخذوا المقر العام لمصلحة البريد مركزا لقيادتهم . وسرعان ما الصقوا على الحائط منشورا مطبوعا بحروف ضخمة سوداء ، يحمل اعلانا بقيام «الحكومة المؤقتة للجمهورية الارلندية» وقرا المارة الاعلان بين ضاحك ساخر ، ومشفق يائس ، ولكن الجو لم يلبث أن امتلأ بالكهرباء ، وطارت الاشاعات فى كل ركن من أركان العاصمة ، وأخذ الجند يرتسم على الوجوه ، ولا سيما حين دوى على حين غرة دوى الرصاص وشاهد أهل دبلن كيف اقيمت المتاريس فى الشوارع ، ووضعت أكياس الرمل فى النوافذ ، وحفرت الخنادق ، وما زالت الطلقات تدوى وتثز فى جو المدينة الرهيب حتى جن الليل فانعدمت الحركة ، وساد الصمت ، ولم يكن يقطعه سوى طلقات القناصة بين الفينة والفينة .



وكان ديفاليرا يتولى في هذه المعركة التاريخية حراسة طريق السكك الحديدية الى دبلن ، ليمنع وصول المدد من انجلترا ، وسرعان ما أصبحت هذه المنطقة مركز العاصفة ، ولم تكن قوة ديفاليرا كلها تزيد على مائة جندي في المنطقة ، ولكنه استعان بحيلة ماهرة «لتهوئش» الجيش الانجليزي والتفجير به ، وذلك بأن أوعز الى كثيرين من أهل المنطقة بأن يتظاهروا بالرغبة في مصادقه الجنود الانجليز ، ويسروا اليهم بأنه - اي ديفاليرا - قد وضع خطة لجلب مدد كبير من الثوار تحت ستار الظلام ، وأنه قد أعد لهم أماكن في معمل للتقطير ، كان ديفاليرا قد رفع فوقه علم الثورة المثلث الالوان عاليا في وجه المستعمرين .. وراح الانجليز يصوبون طلقات مدافعهم صوب المعمل فدمروه ودمروا معه قدرا كبيرا من ذخيرتهم .. بينما كانت قوات ديفاليرا تتجمع في مخبز مجاور لمعمل التقطير لم تتجه اليه انظار الانجليز لانشغالهم بضرب هذا المعمل .

وفي هذه المعركة يروي الثوار الذين كانوا تحت قيادة ديفاليرا كيف كان يقف بين جنوده ، يتقدم صفوفهم ويتحرك تحت خط النار معهم ويصر على أن يتولى أخطر المهام في القتال رغم اعتراض جنوده وخوفهم على حياته ، فلما قال له أحد الجنود ان حياته أهم من حياة الجندي العادي صاح به : « ان هناك آخرين خيرا مني يقتلون في هذه المعركة » .

ودامت معركة الاحرار ضد الاستعمار في هذه المرة نحو اسبوع كامل ، كافح طواله الثوار كفاح الجبابة ضد قوات طاغية باغية تفوقهم عددا وعدة ، ثم صدر الامر اليهم من قائدهم « بيرس » بالتسليم وقد تلا ديفاليرا نص الامر في اسي وألم بالفين ، وقد جاء فيه :

« لكى نضع حدا لذبح اهل دبلن ، وأملا فى انقاذ  
« حياة اتباعنا الذين حوصروا وتحيط بهم الآن  
« قوات تفوقهم عددا على نحو يدعو الى اليأس ،  
« فقد قرر أعضاء الحكومة المؤقتة المجتمعون بمقر  
« القيادة أن يقبلوا التسليم بلا قيد ولا شرط ، وعلى  
« قومندانات المناطق المختلفة فى المدينة والبلاد أن  
« يأمرؤا فرفهم بوضع السلاح » ..

وقد كان من العسير على ديفاليرا أن يقنع جنوده  
باطاعة هذا الامر ، ولكنه لم يكن يملك الا أن يطيعه  
وينزل على مقتضاه ، فوقف فى الشارع ينتظر ان تحضر  
قوات الاستعمار لتعتقله هو وجنوده وراح يردد والالم  
يمزق نفسه : « آه لو أن الشعب خرج ليقا تل معنا  
ولو بالسكاكين والاشواك » .

وقد انقضى على عيد الفصح التاريخى الذى نشبت  
فيه أول معركة ضد الاستعمار البريطانى أكثر من ثمانية  
وثلاثين عاما ، وما زال حتى اليوم خالدا فى التاريخ  
الارلندى ، بل فى تاريخ الكفاح العالمى ضد الاستعمار .  
وما زالت تصدق فيه كلمة « بيرس » المشهورة فى بيانه  
اذا هم لم يكسبوا هذه المعركة ، فانهم على الاقل قد  
كانوا جديرين بكسبها ، ولكنهم سيكسبونها على كل  
حال ، ولو بالمئات .. وهم قد كسبوا فعلا شيئا  
عظيما ، اذ طهروا دبلن من عار كثير وجعلوا اسمها  
رائعا مجيدا بين عواصم العالم .

وقد حافظ الانجليز بعد تسليم الثوار على أشهر  
تقاليدهم .. اذ انقضوا على المجاهدين الاشراف  
المستسلمين يسومونهم القتل والانتقام . ففى ٣ مايو  
اعدموا ثلاثة من قواد الثورة بينهم « بيرس » رميا  
بالرصاص وفى اليوم التالى قتلوا بالرصاص ثلاثة آخرين



وفي اليوم الثالث قتلوا واحدا وبعد يومين قتلوا أربعة  
وفي اليوم التالي قتلوا شقيق أحد هؤلاء الأربعة .

ولم يكن بد من أن يتحرك ضمير العالم أمام هذا  
التوحش الدنيء ، ضد أناس كل جريمتهم أنهم ضاقوا  
باحتلال بلادهم فثاروا زغم قلتهم واستسلموا بعد  
إعلان قضيتهم ..

وكان من أنبل الصرخات التي انطلقت يومئذ صرخة  
« برنارد شو » إذ كتب يقول في قلب لندن ، وفي أبان  
الحرب العالمية سنة ١٩١٦ :

« اننى ما زلت أرنديا ، واننى لأرفض أى إشارة  
» يفهم منها اننى أرمى بالخيانة أى أرندي اشتبك  
» مع الحكومة البريطانية فى قتال من أجل استقلال  
» أرنلدة وقد كان قتالا شريفا فى كل شىء سوى  
» القلبة العدوية الهائلة التى كان على أبناء وطنى  
» أن يواجهوها .

ولكن الوحشية البريطانية بقيت على جنونها فى  
التنكيل بالاحرار آمجاد فلم يكد يحل يوم ١٠ مايو حتى  
كان قد أعدم أربعة عشر وحكم بالاشغال الشاقة على  
ثلاثة وسبعين ، وحكم بالنفى على أكثر من ألف . وفى  
١٢ مايو أخذوا الزعيم العالمى « كونولى » الذى كان  
يرأس الجيش المدنى ، ووضعوه على نقالة وأعدموه مع  
أحد زملائه ، وفى أغسطس تمت مجاكمة السير رويجز  
كينمنت وأعدم فى لندن قبلغ بذلك عدد الشهداء الذين  
أعدموا ستة عشر ، كما أصبح عدد المنفيين أكثر من  
ألفين وثلاثمائة .

أما ديفاليرا فقد ألقوا به فى حجرة صغيرة تتصل  
نافذتها بمركز فرقة المطافىء ، وقد أتاحت فرصة الهرب

منها بناء على خطة عرضت عليه فرفض أن يترك زملاءه  
وقدم للمحكمة العسكرية في ٨ مايو ، وكاد يلقى مصر  
زملائه الذين أعدموا لولا أمران :

أولهما : الضجة الشديدة التي أثارها وحشية  
الانجليز على يد السفاح مكسويل .

والثاني : تدخل القنصلية الامريكية واحتجاجها  
باعتبار ديفاليرا امريكيا بحكم مولده .  
وكانت النتيجة صدور الحكم بالنص الآتي في ١١ مايو  
سنة ١٩١٦ :

« الحكم بالاعدام ، وتخفيف الحكم الى الاشغال  
الشاقة بأمر القائد العام للقوات . . ادوار ديفاليرا ،  
« الاشغال الشاقة مدى الحياة » .

وقد كان ديفاليرا اثناء محاكمته وبعد الحكم عليه  
مثالا يحتذى في رباطة الجأش وهدوء النفس . وكان  
يتوقع حكم الاعدام بما يشبه اليقين . ولكنه لم يكتف  
عاطفته الانسانية اذ قال لاحد زملائه في السجن قبل  
الحكم : « ما كنت لأهتم بمصري مثقال ذرة ، لولا  
الزوجة والاطفال » .

ومع ذلك فانه حين ابلغ بأمر تخفيف حكم الاعدام ،  
لم يفعل أكثر من أن رفع بصره الى محدثه وشكر  
الرسول الذي ابلغه به ، ثم عاد فاستأنف قراءة الكتاب  
الذي كان في يده وهو « اعترافات القديس أوغسطين »

وبقى ديفاليرا في السجن مع زملائه المحكوم عليهم ،  
حتى استقال اللورد اسكويث من رئاسة الوزارة  
البريطانية ، ونقل السفاح الجنرال مكسويل من ارلندة  
وتولى حكم بريطانيا لويد جورج بقفازه الحريري ، وراح  
يجرب استرضاء الارلنديين ، فانهاالت العرائض بطلب



الافراج عن ديفاليرا وسائر المسجونين السياسيين .

وفي خلال ذلك ثار المسجونون في سجنهم بقيادة ديفاليرا احتجاجا على سوء معاملتهم ، وطلبوا أن يعاملوا كأسرى الحرب ، وحطموا أثاث السجن ونوافذه ، فكانت النتيجة نقلهم الى سجون متعددة ، حتى أفرج عنهم في ١٦ يونية سنة ١٩١٧ ، فعادوا من سجونهم في بريطانيا - وكانوا يلبفون زهاء المائة - واذا بمدينة دبلن تستقبلهم استقبال الأبطال الظافرين ، واذا بهم ينشدون مع الألوف الحاشدة « أغنية الجندي » الثورية التي أصبحت فيما بعد نشيد أيرلندا القومي .

وهكذا أصبح ديفاليرا - ولا سيما بعد انتخابه نائبا لاحدى الدوائر البرلمانية وهو في سجنه - زعيم أيرلندا الذى تعلقت بزعامته الوطنية الامينة آمال مواطنيه في تحقيق الاستقلال المنشود .

وقد عرف ديفاليرا مرة أخرى مرارة السجن ، حين انقضت قوات البوليس على اعضاء حزبه « آسين فاين » ومعهم ديفاليرا نفسه في ١٨ مايو سنة ١٩١٨ ، وكانت حجة الانجليز في ذلك هى وجود «مؤامرة المانية» مزعومة ضد بريطانيا . وجاءت الانتخابات العامة في أيرلندا في أواخر سنة ١٩١٨ ، فاذا حزب ديفاليرا يفوز بثلاثة وسبعين مقعدا من مائة وستة ، ومن بين هؤلاء الثلاثة والسبعين نائبا ، ثلاثون فى السجن - بينهم ديفاليرا . . وثلاثة منفيون ، وستة مختفون عن عيون البوليس .

وفي يناير سنة ١٩١٩ ، أعلن قيام البرلمان الأيرلندى المستقل ، وأصدر هذا البرلمان اعلانا باستقلال أيرلندا ،

ورسالة الى شعوب العالم الحرة ، وبرنامجا ديمقراطيا للحكم .

وفي فبراير سنة ١٩١٩ ، نجحت محاولات الوطنيين في تهريب ديفاليرا من سجنه ، ثم تهريبه الى الولايات المتحدة حيث قام بحملة دعائية واسعة لاستقلال ايرلندا وجمع تبرعات ضخمة لمساعدة ايرلندا في كفاحها .

وكما غادر ديفاليرا ايرلندا هاربا، عاد اليها خلسة في عيد الميلاد سنة ١٩٢٠ ، ليستأنف جهاده مع زملائه داخل البلاد . وما زالت حركة الكفاح مستمرة على اشدها ، ضد قوات الاحتلال ، حتى اذعن لويد جورج للأمر الواقع فطلب ارسال وفد الى لندن للبحث عن حل للنزاع ، وتمهيدا لذلك تم الاتفاق في ١١ يوليو سنة ١٩٢١ ، على اطلاق سراح المعتقلين واعادة الهدوء الى البلاد .

وسافر بالفعل وفد ايرلندي الى لندن في ٩ أكتوبر من العام نفسه ، وهناك راح الانجليز يجربون كل وسائلهم المألوفة في كل مفاوضة فمن صيغ غامضة ، الى عروض ملتوية ، الى محاولات لشق صفوف الوفد المفاوض ، الى غير ذلك مما عرفناه وبلونا ويلاتنا نحن المصريين .

ورفض ديفاليرا ورفاقه ان يقبلوا المعاهدة التي استطاع لويد جورج - مع الاسف - ان يخدع بها رئيس وفد المفاوضة الارلندي وعادت الاضطرابات مرة اخرى الى دبلن ، وتكررت مأساة التفوق العددي ، ثم الاضطراب للتسليم في أوائل يولية سنة ١٩٢٢ . ولكن حرب العصابات انتقلت الى أنحاء البلاد ، ومن سوء حظ ايرلندا انها لم تكن في هذه المرة موجهة ضد الاستعمار

وحده ، بل كانت حربا أهلية قتل فيها أيرلنديون أيريا من جراء الخلاف على المعاهدة البريطانية المشؤمة .

والقى القبض على ديفاليرا مرة أخرى عقب انتخابه للمجلس النيابي في الانتخابات العامة التي جرت في شهر أغسطس سنة ١٩٢٢ واستمر اعتقاله مع ألوف آخرين من زملائه حتى قامت حركة ترمي الى الدعوة للاضراب حتى الموت أو الافراج عن المعتقلين ، ولكن ديفاليرا قاوم هذه الحركة حتى كان شهر يوليو سنة ١٩٢٤ ، حيث فتحت أبواب السجن وأفرجت الحكومة الأيرلندية التي قبلت المعاهدة عن زعيمها الذي أثر القتال والسجن على قبول المعاهدة .



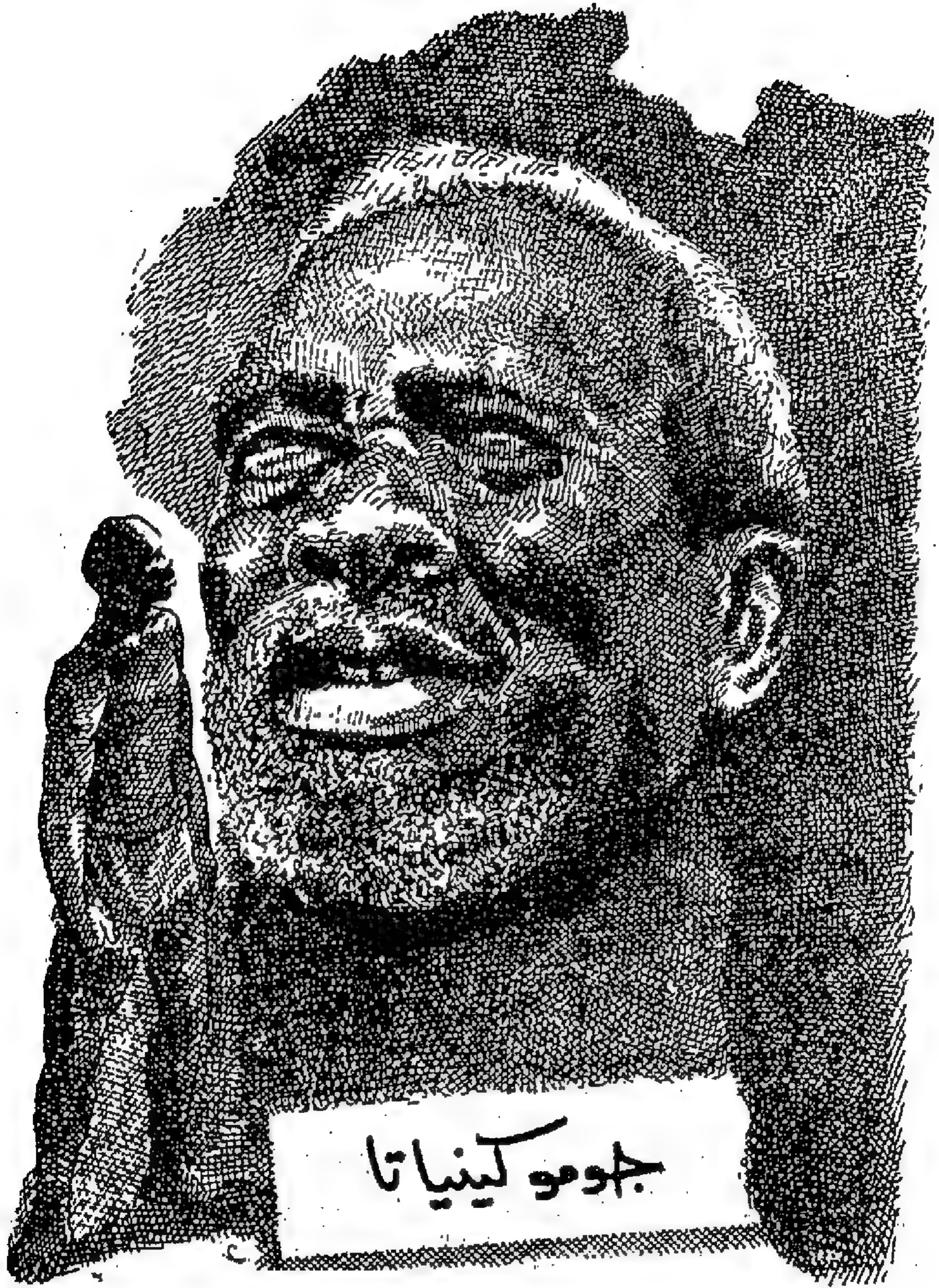
وظل ديفاليرا ثمانية أعوام يكافح لاقتناع الرأي العام بطلان المعاهدة ، والبرلمان الذي قبل المعاهدة ، والحكومة التي قامت على أساس البرلمان حتى تم له النصر في الانتخابات العامة سنة ١٩٣٢ .

ولم يلبث ديفاليرا أن تولى رئاسة الحكومة ، وأخطر الحكومة البريطانية بإلغاء يمين الولاء للتاج البريطاني ، وبإدراكه الى تعديل الدستور ليجعله جمهوريا لا ملكيا ، وحاولت بريطانيا أن تحارب ديفاليرا بسلاح الضغط الاقتصادي ، فلم يكن حظها من النجاح أكثر من حظها في هذه المحاولة مع مصر في السنوات الأخيرة ...

والنصر للحرية ...  
والمجد للأحرار ..







« ان الافريقى ليس اعمى • ان فى استطاعته ان يهتك الأستار عن أولئك الذين يتظاهرون كذبا بالرحمة والانسانية • وهاهو ذا يستيقظ من سباته فيدرك ان أحدا لا يستطيع ان يسد الى الأبد مجرى النهر الدافق دون ان يفيض الماء على جانبيه ويحطم شاطئيه ... »  
لقد حيل بين الافريقى وبين التعبير عن ارادته ولكنه يشق طريقه رغم ذلك وسيجرف أمامه شتى صنوف القهر والطغيان التى تحيط به • »

لم يكن الزعيم الافريقى « جومو كينيا تا » حين كتب هذه الكلمات الرهيبة يعد منشورا ثوريا ، أو يلقي خطابا حماسيا فى عشرات الالوف من مواطنيه المجاهدين فى سبيل حريتهم • • • وإنما ساق هذه الكلمات فى مقدمة كتاب وضعه بالانجليزية ونشر لأول مرة فى لندن سنة ١٩٣٨ تحت عنوان « فى مواجهة جبل كينيا » .

ولو استطاع المستعمرون ان يسروا مع الزمن ، وأن يتخلصوا من تعصبهم وعنادهم ، لما تعذر عليهم ان يدركوا الحقائق ، وأن يفهموا أن جومو كينيا تا بكلمته الصريحة هذه انما كان يدق ناقوس الخطر ، وينذر الاستعمار بأن « يحمل عصاه ويرحل » .

ولكن الاستعمار هو الاستعمار ، لا يتغير ، ولا يتطور ولا يفهم ، ولا يسلم ، حتى تدهمه الأحداث وترغمه على أن ينزل الى القبر الذى يحفره له المجاهدون الاحرار .

لقد اندلع لهيب الثورة فى كينيا ، بعد مضى خمسة عشر عاما على كلمات جومو كينيا تا ، ثم استطاع جومو كينيا تا ان يهز دعائم الاستعمار المتهاوية من وراء قضبان



السجن ، حيث شاعت « العدالة » البريطانية أن تزج به ، بعد « محاكمة » أشبه بالمرحيات الهزلية منها بالمحاكمات القضائية. فلما انتهت مدة «الحكم» بالسجن وجاءت ساعة الافراج أبت «عدالة» الاستعمار مرة أخرى إلا أن تبقيه معتقلا ، بلا حكم ولا محاكمة !

وأخيرا ، أرغم الاستعمار على اطلاق سراح كينيا ، وإزالة العوائق القانونية المصطنعة لإبعاده عن المجلس النيابي ومناصب الحكم . فمن هو جومو كينيا ؟ ..

وما هي جمعية « الماوا » التي اتهم برئاستها وتحريضها على الثورة ؟ ..

وما هي قبيلة « الكيكويو » - أو على الأصح « الجيكويو » التي تخوض الكفاح الرهيب الحالي ضد وحوش الاستعمار ؟ .. وكيف بدأت مأساة الاستعمار الأوربي في كينيا ؟ ..

أما جومو كينيا فقد جاوز الستين من عمره ، وهو أفريقي عريق يعتز بأفريقيته ويفخر بتقاليد قبيلة « الجيكويو » التي يسميها الأوربيون خطأ « كيكويو » والذين يقرأون كتابه الرائع « في مواجهة جبل كينيا » يدهشون للدقة العجيبة التي يروى بها تفاصيل المعتقدات والتقاليد والعادات السائدة في قبيلته ، وكثير من هذه التفاصيل يدخل في دائرة التحقيق العلمي الذي يذهب في الصراحة إلى حد يجعل جانبا غير قليل من مواد الكتاب غير صالح للنشر في الصحف والمجلات إذ يتناول تقاليد الزواج والخطبة والمشاكل الجنسية بين أفراد القبيلة ، دون أن يعلق عليها بما يشعر أنه يعترض على شيء منها ، أو يحس بأي خجل أزاء تعارضها مع التقاليد والاعتبارات السائدة في معظم دول الغرب والشرق .

وقد كتب كينيا تا يصف تعليمه ونشأته فقال : أنه تلقى في صغره ذلك النصيب من التعليم الذي يتلقاه غيره من الأولاد في قبيلة « جيكيويو » ولقنه كبار العائلة جميع التقاليد والعادات الضرورية ، التي راح هو يلقيها بدوره فيما بعد للذين هم أصغر منه كوسيلة لتسليتهم ليلة بعد ليلة . ويستطرد كينيا تا قائلا :

« ولما كان أبى وجدى قد تزوج كلاهما عدة زوجات ، فقد كان من حظى أن ولدت في أسرة وفيرة العدد ، ذات درجات متفاوتة من القرابة ، وقد كان حتما على بحكم التقاليد في قبيلتنا أن اجتاز جميع مراسم الختان مع بقية رفاقي الذين يتفوقون أو يتقاربون معى في السن ولهذا أستطيع أن أتحدث عن هذه المراحل بحكم الخبرة والتجربة . ومع أن الرجال لا يشهدون ختان البنات ، فإنهم لا يجهلون تفصيلاته . . لأن كلا من البنات والبنين في مرحلة الانتقال الى المراهقة يتحدثون عن هذه المسائل فيما بعد بصراحة تامة ، ثم أن عمى « واكو » كانت تزاوّل بنفسها عمليات الختان للبنات ، فكنت أثناء زيارة كوخها في طفولتى التقط كثيرا من تفاصيل هذه العملية من أحاديثها مع غيرها من النساء . .

وقد شاركت رفقاى وأبناء طبقتى في العمر جميع أنواع نشاطهم ، وانتخبت زعيما لهم ثم قدر لى بحكم المعرفة بأحوال العالم الخارجى أن أقوم بدور بارز في الحركات التقدمية بين أفراد الجيكويو بوجه عام ، وما زلت أقوم بهذا الدور حتى الآن . وقد أنشأت وتوليت رئاسة تحرير أول جريدة للجيكويو ، وهى جريدة مويجوثيايا بين سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٠ بوصفى سكرتيرا عاما لجمعية جيكيويو المركزية ، وأتاح لى ذلك فرصة الطواف بجميع أنحاء بلاد الجيكويو ، والاجتماع بأناس كثيرين

من الكبار والصغار ، ومناقشتهم في مختلف المشاكل الثقافية والسياسية والاجتماعية والدينية والتعليمية وغيرها . وقد اجتزت مع الزمن ثلاث درجات من مراحل الترقى في القبيلة ، واستطعت بذلك أن أسهم في المجالس القروية والمركزية ، وأن أعرف إجراءاتها ومراسمها في شتى أنحاء البلاد كما اننى بوصفى عضوا في طبقة المحاربين لم أستطع أن أتمرن عمليا على وسائل الحرب عندا الجيكويو فحسب ، بل عشت زمنا في بلادى «الماساي» حيث كنت على اتصال وثيق بوسائلهم الحربية وعرفت عنها الكثير ، فضلا عن زياراتى لعدة قبائل أخرى . . . أما عن السحر فقد حضرت جلسات لممارسته في دارى وقى غيرها وكان جدى نفسه عرافا وساحرا ، وكنت أطوف معه في بعض الرحلات حاملا حقيبة معداته مكتسبا نوعا من التمرس في أصول هذا الفن على يديه»

على ان كينياتا لم يقض حياته كلها بين القبائل المحاربة ، ولم يقتصر تعليمه على الاسلوب البدائى السائد في بلاده ، بل سافر الى انجلترا طلبا للعلم . فاذا اقامته بها تمتد عشرين عاما ، حصل خلالها على شهادة من جامعة لندن ، واشتغل هناك حينما بالتدريس كما قام خلال الحرب العالمية الاولى بالقاء محاضرات على رجال الجيش في أساليب المدفعية المضادة للطائرات .

وعاد عقب انتهاء الحرب الى بلاده حيث عين مترجما بالمحاكم ، ولم يلبث أن انضم في سنة ١٩٢٢ الى اتحاد شرق افريقيا ، ولكن الحكومة البريطانية ألغت هذا الاتحاد وشتتت أعضائه ، ولم يمض وقت طويل حتى أصبح كينياتا سكرتيرا عاما للاتحاد المركزى للجيكويو، وقد أوفده هذا الاتحاد الى انجلترا لتقديم مذكرة الى الحكومة البريطانية ، متضمنة مطالب أهل البلاد ، كما



انتخبه الجيكويو متحدثا باسمهم أمام عدة لجان رسمية  
ألفتها الحكومة البريطانية لبحث مشكلة الأراضي التي  
انتزعت من أهل البلاد وأعطيت للمستعمرين البيض ،  
ومنها لجنة « هيلتون يانج » التي ألفت سنة ١٩٢٨ ،  
واللجنة المشتركة لتوحيد افريقيا الشرقية سنة ١٩٣١ ،  
وقد عهد اليه بتقديم مذكرة الى هذه اللجنة باسم  
الاتحاد المركزي للجيكويو . وفي سنة ١٩٣٢ حمل لواء  
الدفاع عن حقوق بلاده في لندن أمام لجنة « موريس  
كارتر » وهي التي اذاعت فيما بعد تقريرا عن أراضي  
كينيا اثار مناقشات عنيفة في الصحف وفي مجلس العموم  
البريطاني ، واسهم كينياتا في الحملة على هذا التقرير  
وتفنيده بالحجج الدامغة والبراهين العلمية القاطعة .

ولم تكن انجلترا هي البلد الوحيد الذي تزود كينياتا  
من معين ثقافته ، بل كان يستكمل وعيه السياسي في  
شتى بلاد أوروبا ، وقد قال أثناء محاكمته الصورية انه  
زار بلجيكا وهولندا وسويسرا وفرنسا وبولندا واستونيا  
وبلغاريا والدانمارك والسويد والنرويج .. ثم قطب  
وجهه وصاح متهمكا على النائب العام :

« اننى أعرف الام تهدف .. وماذا تريد منى أن  
أقول .. أجل وقد زرت روسيا أيضا .. ولست أجد  
في ذلك جرما أو خطيئة .. ! »

وقد صدق كينياتا فيما قال ، فانه ذهب فعلا الى  
روسيا مرتين ، ودرس في جامعة موسكو زهاء سنتين ،  
ولكن أحدا لا يستطيع أن يرميه بالشيوعية ، وان كان  
الاستعمار قد استباح لنفسه كالعادة أن يخلط بين  
الوطنية والشيوعية ليبرر تصرفاته الوحشية في محاربة  
الوطنيين .

وقد تزوج كينياتا في بريطانيا سيدة بيضاء وأنجب

منها ولدا ، ثم عاد الى وطنه سنة ١٩٤٦ ، فاذا السلطة الفاشية قد حلت اتحاد جيكيو واعتبرته جمعية ثورية خارجة على القانون ، ولكن ذلك لم يثبط من عزيمة المجاهد الحر كينيا ، ولم يصرف عنه مئات الألوف من مواطنيه المجاهدين تحت لوائه ، بل زادهم وزاده تفانيا في سبيل التحرر من نير الاستعمار . . . وكان من حسن الحظ أن المستعمرين فقدوا أعصابهم حين اشتدت عليهم وطأة الحركة الوطنية في كينيا فانتهزوا فرصة وقوع بعض حوادث العنف ، وألقوا القبض على كينيا وقدموه الى محكمة بريطانية لم تجرؤ على ان تعقد جلساتها في مدينة نيروبي نفسها خوفا من الوطنيين ، بل انتقلت الى مدرسة نائية تقع على ارتفاع سبعة آلاف قدم فوق سطح البحر ، وتحيط بها المدافع البريطانية من كل جانب ، بينما كانت السيارات المصفحة تجوب الطرقات وتحرس المنافذ المؤدية الى مكان انعقاد المحكمة مخافة أن يهجم عليها أعوانه . لاخطافه . .

ومن طريف ما جاء في مرافعة ممثل السلطة المستعمرة ضد كينيا أنه يشجع أعمال الارهاب التي تقوم بها عصابة « ماو ماو » الارهابية ، وأنه هو الذي أصدر تعليماته الى أعضاء العصابة بالالتجاء للعمل الارهابي في الخفاء . وقد رد كينيا بانكار هذه التهمة وقال : انه جمع ثلاثين ألفا من أنصاره ، وأعلن استنكاره لاعمال الارهاب ، وصب لعنته على الارهابيين بقوله : « فلتخفف ماو ماو تحت جذور شجرة الميكونكو ، وليمح أثرها من هذا العالم » .

فرد المدعى العام قائلا :

« ان هذه العبارة التي قالها كينيا ليست لعنة ، فانه لا توجد شجرة تسمى الميكونكو ، وانما هي شجرة

وهمية تتردد في أساطير الجيكويو فلا معنى لعبارة كينياتا إلا أن تكون دعوة الى عصاة ماو ماو للاختفاء والعمل السرى ؟ » وقال المدعى انه سند أطلق كينياتا دعوته هذه لم تنقطع حوادث القتل والحريق والهجوم على مزارع البيض .

وبعد أن استمرت المحاكمة سبعة وخمسين يوما ، أعلن القاضي الاستعماري أنه قد تبين بعد الاطلاع على التحقيق وبعد الاستماع الى المرافعات أن جوموكينياتا قد اشترك فعلا في طقوس القسم الدموي التي تقيمها جماعة ماو ماو ، ويتعاهد أفرادها خلالها على التضافر والتعاون لطرد البيض من كينياتا ، وانه نظم بنفسه بعض هذه الطقوس ، ولهذا حكمت عليه المحكمة بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة ، ثلاث سنوات منها لعضويته في جماعة ماو ماو ، وسبع سنوات لشرافه على هذه الجماعة .

وما كان للعدالة الاستعمارية البريطانية التي رأينا نماذج منها في دنشواي وفي قلب القاهرة أثناء الثورات المصرية الماضية ، إلا أن يكون هذا حكمها على زعيم وطني حر مثل جومو كينياتا ، رغم علم القاضي الاستعماري ، وعلم السلطات الحاكمة الفاشية في نيروبي وفي لندن ، أن الماو ماو خرافة لا أكثر ولا أقل ، وقد سئل حاكم كينيا نفسه ذات مرة عن ماو ماو ، فقال :

— ماو ماو . . . اننى لا أعرف شيئا بهذا الاسم .

وعندما ذهب صحفى انجليزى يدعى رالف تشامبيون لمقابلة كينياتا فى إحدى الغابات قبيل اعتقاله سأله :

— هل تعتقد أن جماعة ماو ماو قادرة على تحقيق أهدافك ؟ ..



فكان جواب كينيا تا ضحكة من ضحكاته الرهيبة  
الساخرة ، ثم قال :

- ماو ماو .. هكذا انتم دائما تخيفون انفسكم  
بانفسكم .. ان ماو ماو هذه خرافة ياسيدى ..  
فكينيا كلها جماعة واحدة نائرة ، وستظل كذلك ..

وكأنما رآها كينيا تا فرصة سانحة لالقاء القفاز مرة  
أخرى في وجه المستعمرين ، فاستطرد يقول للصحفى  
الانجليزى نفسه :

« اننا لا نريد أن نطرد الرجل الابيض ، ولكننا  
نريده أن يبقى معنا كمواطن وزميل .. فنحن لا نقبل  
أن يعيش هو مترفها بينما نموت نحن من الجوع .. أو  
أن يرفل هو في الثياب الفاخرة بينما نكتسى نحن بالخرق  
البالية وجلود الحيوانات .. هذه هى رسالتى ياسيدى  
وهدفها بصراحة ، وبالرغم من كل محاولاتكم ، هو أن  
تحكم كينيا نفسها بنفسها ، وأن تكون السيادة فى أرض  
السود للسود ، وللسود وحدهم » .

وبعد ، فلعل خير ختام لهذا الحديث عن الزعيم  
الحر العظيم جومو كينيا تا ، هو أن ننقل عنه أسطورة  
رواها فى كتابه الممتع ، تصويرا لعلاقة الجيكويو  
بالمستعمرين الاوروبيين . وهذه هى الاسطورة كما  
يتناقلها أهل جيكيويو :

« حدث فى قديم الزمان ، وسالف العصر والوان ،  
أن فيلا عقد أواصر الصداقة مع انسان . وهبت ذات  
يوم عاصفة عاتية قاصفة ، فذهب الفيل الى صديقه  
الانسان الذى كان يملك كوخا صغيرا على أطراف الغابة  
وقال له :

- أى صديقى الانسان العزيز ، هلا سمحت لى أن  
أدخل خرطومى فى كوخك ، وقاية له من المطر المنهمر ؟

ورثى الرجل لحال صديقه ، فأجابه قائلا :  
- يا عزيزى الفيل ، أن كوخي صغير ، ومع ذلك  
فانه لأشك يتسع لخرطومك ولى فتفضّل بادخال  
خرطومك فى كوخي برفق ..

فشكر الفيل صديقه الانسان قائلا :  
- لقد قدمت لى يدا لا أنساها ، وأرجو أن اتمكن  
من مكافأتك على صنيعك يوما من الايام ..  
فماذا حدث بعد ذلك ؟ .. لم يكد الفيل يدس  
خرطومه فى الكوخ حتى راح يدفع بنفسه فى بطن داخل  
الكوخ الى أن أخرج الرجل تحت المطر المنهمر ،  
واستلقى هو لينعم بالراحة داخل كوخ صديقه ، ثم  
قال له :

- أى صديقى العزيز الغالى .. ان جلدك اسماك من  
جلدى ، ولما كان الكوخ لايتسع لكلينا ، فان فى  
استطاعتك أن تبقى تحت وابل المطر ، بينما أحمى أنا  
جلدى الرقيق من زهورير العاصفة ..

ولما رأى الرجل ما صنعه صديقه الفيل ، أخذ  
يزمجر ويتضجر ، فسمعت حيوانات الغابة صوته ،  
وجاءت تتسائل عن جلية انخبر ، وأحاط الجميع  
بالرجل وصديقه الفيل وراحوا يستمعون الى المناقشة  
الحامية الدائرة بينهما ..

وفى وسط الضجيج والعجيج أقبل الاسد مزمجرا ،  
وصاح صيحة هائلة وهو يقول :

- الا تعلمون جميعا أننى ملك الغاب ؟ .. فكيف  
تجرؤون على تعكير صفو السلام فى مملكتى ؟ ..

وعندما سمع الفيل ذلك ، نكلم فى صوت وادع  
حنون ، بوصفه أحد كبار الوزراء فى مملكة الغاب ،  
فقال :

- ياسيدى ومليكى ، ايس هناك تفكير لصفو السلام  
فى مملكتك وكل ما فى الامر اننى اتناقش فى هدوء مع  
صديقى حول ملكية الكوخ الصغير الذى ترانى  
جلالتكم أشغله ! !

ولما كان الملك حريصا على استتباب الامن والسلام  
فى مملكته ، فقد أجاب بصوت رزين :

- اننى آمر وزرائى بتعيين لجنة تحقيق لفحص هذه  
المسألة وتقديم تقرير عنها ..

والتفت عندئذ الى الرجل قائلا :

- لقد أحسنت صنعا باقامة عرى الصداقة مع  
شعبى .. ولا سيما الفيل الذى هو من وزراء دولتى  
الاکرمين ، وعليك ألا تضجر أو تتذمر فان كوذك لم  
يضع منك ، وانما ينبغى أن تنتظر حتى تنعقد لجنتى  
الامبراطورية ، وستتاح لك الفرصة كاملة لشرح وجهه  
نظرك ، وانا واثق أنك ستكون راضيا بنتيجة التحقيق.  
وقد سر الرجل بهذه الكلمات الحلوة التى سمعها  
من ملك الفاب وانتظر الفرصة الموعودة فى براءة مطلقة ،  
معتقدا بالطبع أن يعاد الكوخ اليه ..

وصدع الفيل بأمر سيده ، وراح يتداول مع بقية  
زملائه الوزراء فى تشكيل لجنة التحقيق .. فاستقر  
الرأى على أن تتألف اللجنة من :

١ - السيد قشطة ٢ - السيد جاموس

٣ - السيد تمساح ٤ - السيد المحترم ثعلب رئيسا

٥ - السيد فهد سكرتيرا عاما للجنة .

وعندما اطلع الرجل على أمر تشكيل اللجنة ، أبدى  
احتجاجة قائلا : ان الضرورة تقضى بأن تضم اللجنة  
عضوا يمثل وجهة نظره ، وكان الرد عليه أنه يطلب  
المستحيل ، لانه لا يوجد فى محيطه أحد بلغ من التعليم



حدا يمكنه من ادراك قوانين الغابة المعقدة ، ثم انه ليس هناك داع لتخوفه فان أعضاء اللجنة جميعا معروفون بالاستقامة والعدالة . . اذ ان الله قد اختار هؤلاء السادة للعناية بأمر الاجناس التى لم توهب كفايتها من المخالب والانياب . . فعليه اذن أن يطمئن الى أنهم سيبحثون الامر بعناية فائقة ويصدرون حكما لا مطعن عليه .

وجلست اللجنة تستمع الى شهادة الشهود ، ونادت الفيل أولا فحضر مزهوا بنفسه وراح يمسح نابيه بفرع شجرة أعطته اياه قرينته الفيلة المحترمة ، ثم تكلم بصوت وقور فقال :

— يا سادة الغاب ، لا حاجة بى الى اضاعة وقتكم الثمين فى رواية قصة لا شك انكم تعرفونها ، وكل ما هنالك اننى كنت على الدوام حريصا على رعاية مصالح أصدقائى ، ويبدو أن هذا الحرص أثار شيئا من سوء التفاهم بينى وبين صديقى هذا ، لقد دعانى لانقاذكوخه من أن تطيح به احدى العواصف ، ولما كانت العاصفة قد استمدت قوتها من وجود مساحة خالية فى كوخ ، فقد وجدت من الضروري أن أبادر باستغلال المساحة الخالية بأن أجلس فيها بنفسى ، وهذا واجب لا أشك انكم كنتم تبادرون الى أدائه مثلى فى ظروف كهذه الظروف .

وبعد أن استمعت اللجنة الى هذه الشهادة الوافية التى أدلى بها الفيل المحترم ، نادت اللجنة السيد الضبع وغيره من كبراء الغابة الذين أيدوا السيد الفيل بالاجماع . ثم نادت الانسان الذى بدأ يدلى بروايته هو لما حدث ، ولكن اللجنة قاطعته قائلة :

— أيها الانسان العزيز ، نرجو أن تحصر شهادتك فى

الوقائع المتعلقة بالموضوع ، فقد استمعنا بالفعل الى ما حدث من أفواه شهود محايدين ، وما عليك الا ان تجيبنا عما اذا كانت المساحة الخالية في كوخك قد استغلها أحد قبل السيد الفيل أم لا ؟ ..

فبدأ الانسان يقول :

- كلا ، ولكن ..

وعند هذه الكلمة أعلنت اللجنة انها قد استمعت الى الشهادات اللازمة من كلا الطرفين ، ثم اختلت للمداولة ..

وبعد أن تناولت اللجنة طعاما شهيا على مائدة السيد الفيل ، أعلنت قرارها ، وهذا نصه :

« ان هذا النزاع في نظرنا قد نشأ عن سوء تفاهم يرجع الى تأخر آرائك ، ونحن نرى ان السيد الفيل قد أدى واجبه المقدس بأن دافع عن مصلحتك . ولما كان من الواضح انه من مصلحتك أنت أن تستغل المساحة الخالية ، ولما كنت لم تصل بعد الى مرحلة التوسع التي تتيح لك ذلك ، فقد رأينا من الضروري أن نقترح حلا وسطا يرضى كلا الطرفين ، وهو أن يستمر السيد الفيل في احتلال كوخك ، ولكننا نأذن لك أن تبحث عن مكان آخر تستطيع ان تقيم فيه كوخا يفي بحاجاتك ، ونحن نتعهد عندئذ بالمحافظة عليك .. »

ولما كان الانسان مغلوبا على أمره ، فضلا عن خوفه من التعريض لمخالب أعضاء اللجنة وأنيابهم ، فقد نفذ ما طلب منه . ولكنه لم يكد يبني كوخا آخر حتى هجم عليه السيد وحيد القرن وأمره باخلائه ، فعينت لجنة ملكية أخرى لبحث الموضوع وانتهت الى نفس القرار .. وتكرر الامر مرة بعد أخرى حتى استقر كل

من السيد جاموس والسيد فهد والسيد الضمبع في  
كوخ جديد .

وهنا قرر الرجل أن عليه أن يسلك طريقا أجدي  
ما دام قد فقد الأمل في إيجان التحقيق فجلس وأخذ  
يتمتم قائلا :

« ما من دابة على الأرض يستحيل صيدها » .  
وبعبارة أخرى ، أنك تستطيع أن تخدع الناس بعض  
الوقت ، ولكنك لا تستطيع أن تخدعهم إلى الأبد !

وطلع الصبح ذات يوم ، وكانت أكواخ سادة القاب  
قد بدأت تتآكل وتتداعى ، فخرج الإنسان وبنى كوخا  
أكبر وأفخم ، ولكنه يبعد قليلا عن بقية الأكواخ ،  
وما كاد السيد وحيد القرن يراه حتى سارع فاقتحمه  
ليجد السيد الفيل قد سبقه ، واستغرق في نوم عميق ،  
وأقبل السيد الفهد فقفز من النافذة ، ثم جاء السيد  
الأسد والسيد الثعلب والسيد الجاموس فدخلوا من  
الباب ، بينما راح السيد الضمبع يعوى طالبا مكانا في  
الظل ، في حين صعد السيد التمساح إلى سطح الكوخ  
واستلقى عليه ، ولم يلبث الجميع أن اشتبكوا في  
مناقشة حامية حول حق الفتح والفزو وتطور الكلام  
إلى خصام فعراك ..

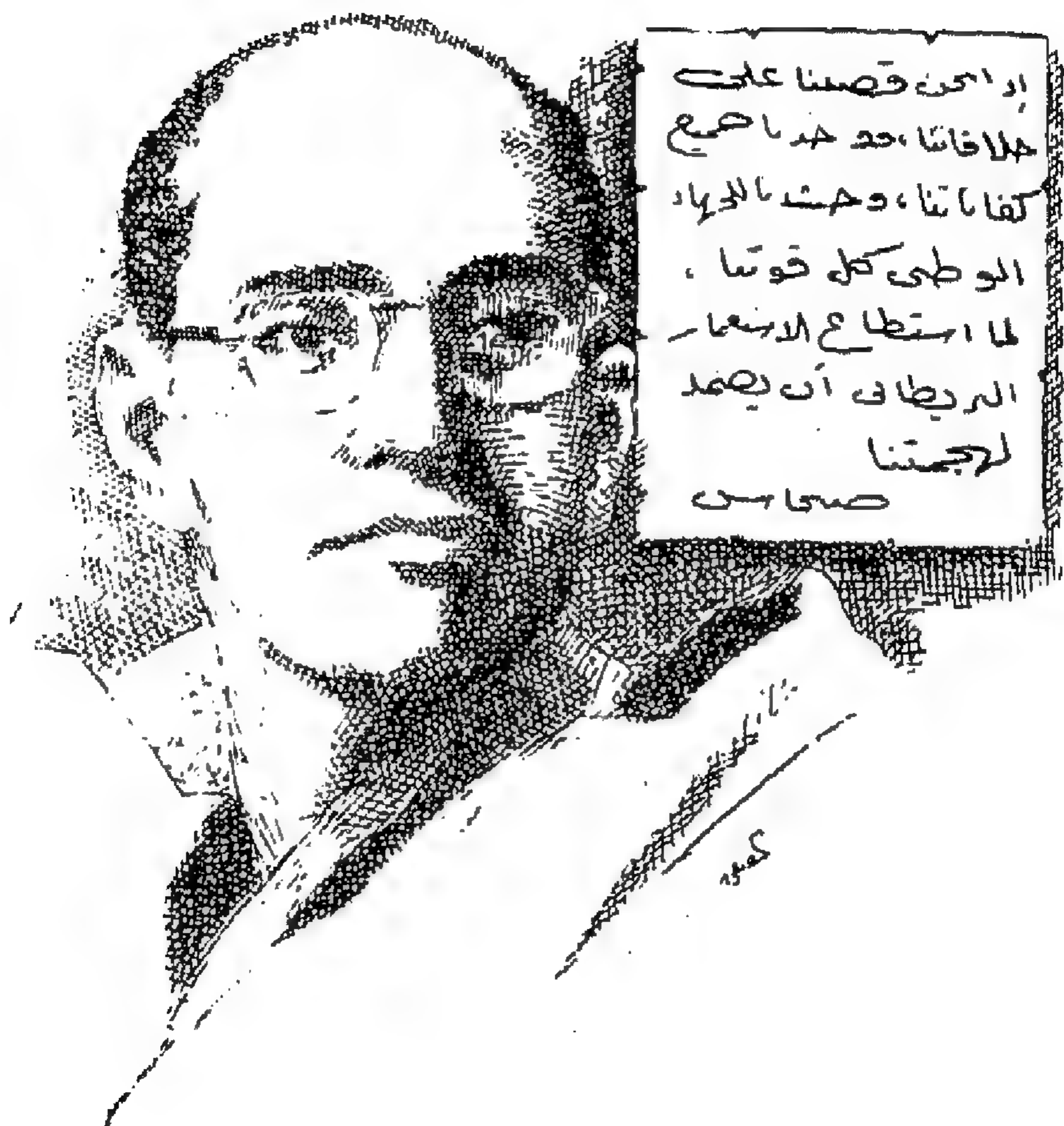
وبينما المعركة على أشدها ، أقبل الرجل فأشعل  
النار في الكوخ وأحرقه على محتليه .. ثم عاد أدراجه  
قائلا :

— ما أغلى ما يتكلفه السلام ، ولكن ما أجدره  
بالثمن ..

وعاش الرجل بعد ذلك مرتاح البال ناعما بأحسن  
حال ..



## صبا س تشند را بوز



لا أظن بين القراء عددا كبيرا يعرف هذا الزعيم ،  
أو يحفظ شيئا يذكر عن صفحات جهاده واستشهاده  
في المعركة الشاقة الطويلة التي خاضتها الهند ضد  
الاستعمار البريطاني ..

ولكن صورة صبحاس تشاندرابوز تحتل مكانا  
بارزا في ملايين البيوت الهندية الى جانب صورة غاندى  
وخليفته نهرو ، رغم المسافة الشاسعة التي كانت  
تفصل بينه وبينهما في أساليب الجهاد ، اذ كانت دعوة  
غاندى قائمة على السلبية وعدم العنف ، بينما كانت  
دعوة بوز قائمة على مقاومة الاستعمار البريطانى بالمنطق  
الوحيد الذى يحسب حسابه وهو منطق القوة المسلحة  
ومواجهة العنف بالعنف .

والشر ان تلقه بالخير ضقت به  
ذرعا ، وان تلقه بالشر .. ينحسم !

وقد رأيت صبحاس بوز فى « تريبورى » بالهند فى  
شهر مارس سنة ١٩٣٩ يقالب المرض الذى أوشك أن  
يفتك به ، ولكنه لم يستطع ان يقعبده عن الذهاب  
محمولا على ناقلة الى مكان انعقاد المؤتمر الوطنى  
الهندى ، ليخوض معركة انتخابه مرة أخرى لرئاسة  
حزب المؤتمر ، وقد نجح بالفعل متحديا مرشح غاندى

نفسه . . فلما عدت الى الهند بعد عشر سنوات كانت  
قد انقضت أربع سنوات على مصرعه في حادث طائرة  
يابانية ، فكانت قوة القدر القاهرة وحدها هي القوة  
التي عجز عن تحديها بعد حياة حافلة بتحدى المرض  
وتحدى الاستعمار وتحدي زعيمه غاندي نفسه في أوج  
سلطانه ! !



ولد صبحاس بوز في ٢٣ يناير سنة ١٨٩٧ ، بمدينة  
صغيرة قرب كلكتا تدعى كاتاك Cattach «وقد أصبحت  
في سنة ١٩٣٥ عاصمة ولاية أوريسا» وكان أبوه محاميا  
على جانب من سعة العيش ، وكانت أمه كذلك من  
أسرة متوسطة الحال . وكان صبحاس تاسع أطفالهما .  
ويروى صبحاس في ترجمة حياته التي لم يمهلها القدر  
حتى يتمها ، أن جو الرهبة الذي كان يسيطر على  
العلاقة بينه وبين أبويه كان يبعث في نفسه شعورا  
بالحسد نحو الأطفال الذين تربطهم بأبائهم علاقات من  
الصدقة التي لاتدخلها رهبة . وهو شعور لا يصدر  
الا عن نفس مرهقة الحس والعاطفة . وإلى جانب هذه  
الظاهرة في طفولته كانت هناك ظاهرة أخرى لعبت دورا  
هاما في تطور حياته . وهي أن كثرة اخوته وأخواته ،  
وكان هو أصغرهم ، جعلته يحس بأنه ضئيل الشأن .  
وقد كان لهذا الاحساس اثره الفعال ، إذ دفعه الى  
احساس آخر بضرورة الجد والكد ليجعل لنفسه  
قيمة تؤهله للحاق بالذين سبقوه في السن والمكانة .  
وتعد أسرة بوز من أعرق أسر البنغال وأعظمها شانا ،  
وقد درس أبوه الحقوق ثم اشتغل بالمحاماة ، وعين في  
سنة ١٩٠٥ نائبا عاما ، وانتخب عضوا بالمجلس التشريعي  
بالبنغال وانعمت عليه الحكومة بلقب « راي بهادور » ،



وفي سنة ١٩١٧ وقع خلاف بينه وبين قاضي القضاة فاستقال من منصب النائب العام ، وبعد ثلاث عشرة سنة - أى في سنة ١٩٣٠ - تنازل عن لقبه احتجاجاً على سياسة القمع التي اتبعتها الحكومة اذ ذاك. وكان والد بوز شديد الحرص على حضور دورات المؤتمر الوطني السنوى ، وان لم يكن له نشاط سياسى بارز، فلما بدأت حركة عدم التعاون سنة ١٩٢١ قصر والد بوز نشاطه على الجانب العلمى من برنامج حزب المؤتمر وهو الخاص بتشجيع غزل الملابس ونسجها يدوياً ، ونشر التعليم الوطنى ، وكان الرجل فضلاً عن ذلك شديد المحافظة على تعاليم دينه الهندوكى ، وشديد البر بالفقراء والمحتاجين ، وقد حرص قبل وفاته على ان يوصى بمعاش خاص لخدمه الذين تقدمت بهم السن وكانت والدته صبحاس بوز أيضاً من أسرة عريقة غنية فى شمال كلكتا . وكان جدها وأبوها على جانب كبير من الذكاء والثقافة . ويروى بوز أن جده لأمه ، لم يوافق على زواج ابنته من والد بوز الا بعد امتحان عسير لكفايته الثقافية ومدى ذكائه !

فى كنف هذين الوالدين نشأ بوز نشأة فيها مزيج من التحفظ والرهبنة ، وحب العلم ، واستقامة الخلق ، والحرص على أداء الواجب ، وقد تلقى دروسه الاولى فى مدرسة انجليزية من مدارس الخاصة فى ذلك العهد، وتربى تربية أساسها العناية بتقوية الشخصية ، وتنمية الروح الرياضية قبل العناية بالحفظ والدرس وحشو الرءوس بالمعلومات المدرسية ، ولكنه لاحظ بعد ذلك ان هذه المدارس الانجليزية ، كمثيلاتها فى مصر وغيرها ، وكما هو الشأن فى المدارس الأجنبية التى على غرارها ، تلقن الاطفال فى هذه السن الباكرة معلومات

عن انجلترا وتاريخها وأحوالها أكثر بكثير مما تلقنهم  
عن أحوال بلادهم وتاريخها فضلاً عن إهمال لغة البلاد  
إهمالاً يكاد يكون عن قصد وعمد . وقد كتب صبحاس  
في مذكراته يقول : انه على ضوء هذه التجربة لا يوافق  
على إلحاق أى طفل أو طفلة هندية بمدرسة انجليزية ،  
بل يرى من الخطأ فى التربية إرسال الاولاد الى بريطانيا  
للدروس منذ الصغر ، ويحبذ بدلاً من ذلك أن يتلقى  
الأطفال تعليمهم أولاً فى المدارس الوطنية ، ثم يرسلون  
الى الخارج بعد ذلك أى بعد أن يشبوا ويتلقوا قدراً  
كافياً من الدراسة عن بلادهم ولغتهم .

وفى كاتاك أيضاً تلقى بوز دراسته الثانوية ، وفى هذه  
الفترة ساقته المصادفة عندما كان فى الخامسة عشر من  
عمره ، الى مطالعة مؤلفات الفيلسوف الهندى العظيم  
فيفيكانندا Vivekananda ، فاذا هو يقع على المثل  
الأعلى الذى عقد العزم على اعتناقه والعمل على تحقيقه  
فى مستقبل حياته ، وقد تجسم له هذا المثل فى قول  
ذاك الحكيم الهندى : « فليكن هدفك فى الحياة خلاص  
نفسك ، وخدمة الإنسانية جمعاء » ! وقد كان فيفيكانندا  
يرى ان خدمة الوطن جزء لا يتجزأ من خدمة الإنسانية  
ومن كلماته المأثورة : « صيحوا أيها الرفاق بأعلى  
أصواتكم ، ان الهندى العادى ، والهندي الامى ،  
والهندي البراهمى ، والهندي المنبوذ ، كلهم أخى » !

وكانت فلسفة فيفيكانندا تصل الى مستوى عملى واقعى  
يبلغ حد السخرية اللاذعة ، ومن ذلك قوله لبعض تنابله  
النسك : « ان الخلاص بأتى من كرة القدم . . لا من  
طريق كتبكم المقدسة » ! وكان هدفه من هذه السخرية  
تحريك الهمم ، والدعوة الى النشاط والعمل بدلاً من  
قتل الوقت والقناعة بقراءة الكتب الهندوكية المقدسة !

وقد كانت حياة بوز من ذلك التاريخ صورة متجددة من صور الحركة والنشاط ، والكفاح الوطنى الحافل بالتضحيات الجسام .

ولعل أقسى تجاربه فى هذه السن الباكرة خروجه من بيت أهله وتخليه فى السادسة عشر من عمره عن حياة الترف واليسار والنعمة بين كنف والديه ، ليهيم على وجهه فى جبال الهمالايا عسى أن يجد فى سكونها الموحش وحيا روحانيا يهديه الى طريق الحق والرشاد . وقد أمضى فى هذه الخلوة الجبلية عاما راح بعده يطوف المدن المقدسة وبينها مدينة بنارس « مكة الهندوكيين » ، وهناك نزلت به الحمى التيفودية وكادت تفتك به ، لولا أن أحد الأصدقاء عرف شخصيته ونقله الى عائلته التى كان القلق يستبد بها لغيابه وانقطاع أخباره .

وعاد بوز الى كليته فى كلكتا ، وهناك اشترك مع زملائه فى ضرب مدرس انجليزى ضاق الطلبة بصلقه وكثرة اهاناته . ففصل من الكلية ، ثم عاد فحصل على شهادة الليسانس فى الفلسفة بامتياز الشرف سنة ١٩١٨ ، وسافر بعد ذلك الى انجلترا حيث حصل على شهادة تؤهله لمهنة التدريس ، ونجح فى امتحان المسابقة الذى يعقد للالتحاق بخدمة الحكومة سنة ١٩٢٠ ، ولكنه لم يلبث أن أرسل استقالته بالبريد لانه أنف أن يخدم حكومة أجنبية ، هى الحكومة البريطانية الاستعمارية القابضة على زمام الامر فى الهند .

وواصل بوز دراسته فحصل على درجة أخرى من جامعة كمبردج سنة ١٩٢١ وعاد الى الهند فى سبتمبر من ذلك العام ليسهم فى حركة العصيان المدنى تحت زعامة غاندى ، وفى نوفمبر من العام نفسه تزعم حركة قامت بتنظيم مقاطعة الاحتفال بزيارة البرنس أوف



ويلز للهند فألقى القبض عليه وعلى الزعيم الهندي المسلم المعروف مولانا أبوالكلام آزاد ، وعلى الزعيم الهندي المشهور في البنغال « داس » .

ولم يكده فرج عنه حتى خصص معظم نشاطه لتنظيم حركات الشباب وأنشأ حزب الشباب البنغالي وأصبح هو رئيسه ، ولما توفي « داس » أصبح بوز زعيم البنغال غير منازع . وقد قبض عليه مرة أخرى في أكتوبر سنة ١٩٢٤ لنشاطه الوطني ، وزج به في سجون اليبور ، وماندلاي واينين ، في بورما ، وكانت يومئذ جزءا من الهند .

وقد انتخب بوز عضوا بالمجلس التشريعي عن شمال كلكتا ، ثم عين في سنة ١٩٢٩ هو والبانديت جواهر لال نهرو سكرتيرين للمؤتمر الهندي الوطني . وفي ذلك العام قام بوز بتنظيم حركة أخرى لمقاطعة لجنة سيمون التي أوفدها الانجليز لتحطيم وحدة الشعب الهندي ، تماما كما فعلوا يوم أرسلوا لجنة ملر الى مصر وكان نصيبها أيضا تلك المقاطعة الرائعة .

وفي سنة ١٩٣٠ انتخب بوز رئيسا لبلدية كلكتا وهو يمضي فترة أخرى في أحد سجون بورما . وفي سنة ١٩٣١ نظم مظاهرة وطنية كبرى ضد الاستعمار ، وهاجم اشتراك المؤتمر الوطني في مؤتمر المائدة المستديرة ودعا الى محالفة الدول التي تناصب بريطانيا العداء ، لا حبا في أية دولة من تلك الدول ، بل كراهية في الاستعمار البريطاني .

وفي سنة ١٩٣٢ ألقى القبض من جديد على بوز وظل في الاعتقال حتى شهر مارس سنة ١٩٣٣ ، إذ اضطرت السلطات البريطانية للافراج عنه بسبب انهيار صحته ، ولم يجد بدا من السماح بنقله الى أوربا لاستعافته

بالعلاج ، ولم تكد صحته تتحسن حتى استقل الباخرة عائدا الى وطنه فجأة من النمسا دون أن يحصل على اذن من الحكومة فألقى القبض عليه في الباخرة بميناء بمباى وأودع غياهب السجن من جديد ، وما زال يعاني في سجنه حتى تدهورت صحته مرة أخرى ، فاضطرت الحكومة الى اطلاق سراحه سنة ١٩٣٧ وصرحت بنقله الى فينا لمعاودة العلاج ، ولكنه لم يكد يتقدم خطوات في طريق الشفاء حتى راح ينظم صفوف الشباب الهندي في أوروبا ، وينفخ من روحه الوطنية الجبارة .

وبينما هو في أوروبا الوسطى رأى حزب المؤتمر الوطنى أن يعبر عن تقديره لجهاد صبحاس بوز واخـلاصه لوطنه ، فانتخبه رئيسا للمؤتمر في دورة سنة ١٩٣٨ ، التى عقدت في مدينة هاريبوا . ولكن عوامل الخلاف حول وسائل الجهاد بين بوز واللجنة العليا للمؤتمر ، وهى التى يسمونها « اللجنة العاملة » لم تهدأ بهذا التكريم الوطنى للزعيم الشاب ، الذى كان يعترض أشد الاعتراض على قبول الحكم المؤقت فى ظل الاحتلال البريطانى ، وكان يرى ألا يشترك المؤتمر الوطنى فى حمل اعباء الحكم قبل أن يجلو الاستعمار عن آخر شبر من أرض الوطن . وقد اتخذ الخلاف صورته الحادة فى الدورة التى عقدها حزب المؤتمر فى تريپورا سنة ١٩٣٩ وهى الدورة التى كهن من حظى أن أشهدها ، وأن اقابل الزعيم فى مخيمه يعاني أوصاب المرض قريبا من مكان المؤتمر . ومن هذا المخيم المتواضع أدار المناضل الجبار معركة انتخابه ، أو على الأصح تجديد انتخابه لرئاسة المؤتمر ، متحديا مرشح القيادة العليا للحزب ممثلة فى غاندى ونهرو وبائل . . . وقد كتبت يومئذ اصف المعركة ، فقلت :

« انها معركة حامية الوطيس بين اليسار واليمين ، »  
 « بين الشدة واللين ، بين التهور والتبصر . بين »  
 « المضاء في الجهاد ، والولاء لزعماء الجهاد »  
 « الاقدمين . . . وكان أغرب مظاهر هذه المعركة »  
 « ان طرفيها الحقيقيين خاضا غمارها عن بعد : »  
 « غاندى زعيم الامة المقدس يديرها من صومعته »  
 « التى أبى أن يفارقها ليحضر دورة المؤتمر رغم »  
 « الحاح الجميع عليه وفي مقدمتهم بوز . . وبوز »  
 « يديرها من فراش المرض فى حيمته بارض »  
 « المؤتمر ، وقد اصر على ان ينقل الى جبلبور »  
 « رغم اشتداد وطأة المرض عليه قائلا : انه يؤثر »  
 « أن يموت بين عشرات الالوف الذين حضروا من »  
 « اطراف الهند للاجتماع فى هذه البقعة ، وانه »  
 « ليس من حقه كرئيس المؤتمر فى دورته الماضية »  
 « ومرشحه فى دورته القادمة أن يتخلف عن هذه »  
 « الجماهير ولو كان مصابا بذات الرئة وكان »  
 « موقف نهرو من هذه المعركة بين زعيمه الجليل »  
 « وزميله العليل آية من آيات النضال السياسى »  
 « فى انبل معانيه . . اذ كان يقسم وقته بين الاشراف »  
 « على المعركة والخطابة فى تأييد مرشح القيادة »  
 « العليا للرئاسة ، وبين السعى مهرولا الى خيمة »  
 « منافسه صبحاس بوز للاطمئنان على صحته ، »  
 « كصديق وزميل ومجاهد كريم . . »  
 « وكان الفوز حليف المرشح اليسارى الشائر »  
 « العليل صبحاس تشندرا بوز . »

وكانت خطبة الرئاسة التى أعدها بوز ، ولم يتمكن  
 من القائها بنفسه لمرضه ، فألقيت باسمه ، من أروع  
 الخطب السياسية ، بل الوطنية فى تاريخ الهند ، ولولا



ضيق المقام لنقلتها بأكملها ، ولكنى اجتزئ الآن بقوله :

« اذا نحن قضينا على خلافاتنا ، ووجدنا جميع كفاياتنا ، وحشدنا للجهاد الوطنى كل قوتنا ، لما استطاع الاستعمار البريطانى أن يصمد لهجمتنا . فهل يتوفر لدينا من بعد النظر السياسى ما يكفل لنا استغلال موقفنا الملائم الحالى الى اقصى حدود الاستغلال ، أم اننا سنضيع هذه الفرصة النادرة فى حياة أى شعب من الشعوب .

لقد أشرت فيما سبق الى ما ينبغى علينا من القيام بزحف نهائى نحو الاستقلال . وهذا يقتضى أن نعد للجهاد عدته . . . وأول ما ينبغى فى هذا الصدد هو أن نتخذ الخطوات لكى نقضى فى غير رحمة على أى عنصر من عناصر الفساد أو الضعف تتسرب الى صفوفنا لاسباب مرجعها فى الغالب بريق الحكم الجذاب . . . وعلينا بعد ذلك أن نعمل فى تعاون وثيق مع جميع الهيئات التى تحارب الاستعمار فى البلاد . فلا بد لجميع الهيئات الراديكالية من التعاون وتنسيق العمل فيما بينها ، ولا بد من توحيد جهود المنظمات المعادية للاستعمار حتى تتضافر كلها فى توجيه الهجوم الحاسم على الاستعمار البريطانى » .

وقد حاول بوز تأليف هيئة عليا مشتركة من طرفى اليمين واليسار فى المؤتمر الهندى فلم يوفق ، واضطر الى الاستقالة من رئاسة المؤتمر فى دورة كلكتا فى ابريل سنة ١٩٣٩ ، وفى شهر مايو ألف « الجبهة التقدمية » داخل المؤتمر وحاول أن يوحد تحت لوائها جميع العناصر اليسارية ، وفى دورة المؤتمر التى عقدت سنة ١٩٤٠ حمل على سياسة المهادنة وعارض فى وقوف

الهند الى جانب بريطانيا في الحرب الاستعمارية  
الناشبة ، وفي ٦ ابريل سنة ١٩٤٠ رأس دورة الجبهة  
التقدمية في ناجبور ، وقاد المظاهرات الوطنية في كلكتا  
فقبض عليه وعاد الى مكانه المعتاد في السجن ، ولكنه  
أعلن اضرابه عن الطعام حتى الموت أثناء محاكمته ،  
فأفرج عنه لتدهور صحته في ديسمبر سنة ١٩٤٠ ،  
وحددت اقامته في منزله . واستطاع رغم الرقابة  
البوليسية الدقيقة أن يختفي من منزله في ١٦ يناير  
١٩٤١ ، وعرف بعد ذلك انه أطلق لحيته واتقن التخفي  
حتى استطاع الافلات من حصار الانجليز ، ورحل الى  
بورما والملايو وأعلن في سنة ١٩٤٣ تشكيل حكومته  
« ازاد هند » أي الهند الحرة في سنغافورة تحت  
رؤاسته وعقد محالعة سياسية حربية مع دول المحور  
لمساعدته في تحرير الهند ، وأصبح هو قائدا عاما للقوات  
التي حشدتها بالفعل ، وحاول أن يحرر بها وطنه من  
المستعمر بحد السلاح .

ثم كان ما هو معروف من رجحان كفة الحلفاء في  
الشرق الاقصى ضد اليابان ، فاضطر الى ركوب طائرة  
خصصها اليابانيون لنقله الى اليابان مع ليف من جنوده  
الاوفياء ، بينهم صديقه وزميله الكولونيل حبيب  
الرحمن ، وقامت بهم الطائرة بعد ظهر يوم ١٨ اغسطس  
سنة ١٩٤٥ ، ولكنها لم تكد تحلق مسافة مائة  
وعشرين قدما حتى سقط أحد محركاتها ، فلما هبطت  
الى الأرض اندلعت فيها النيران ، وخرج منها بوز وهو  
شعلة من اللهب ، فبادر صديقه الكولونيل حبيب الرحمن  
الى اطفاء النار غير عابىء باصابته هو ، غير أن النار  
لم تهدأ حتى تركت آثارها السيئة في جسم المجاهد  
الجبار .. فما هي الا ساعات مضت على نقله الى

المستشفى حتى فاضت روحه الطاهرة في الساعة  
التاسعة مساء اليوم نفسه ، وقد ظل محتفظا بوعيه  
وهدوئه حتى اللحظة الأخيرة ، وقبل ان تنطفئ الخفقة  
الباقية من سراج حياته استدعى اليه الكولونيل حبيب  
الرحمن وطلب منه أن يحمل الى مواطنيه الرسالة  
الآتية :

« لقد كافحت حتى النهاية في سبيل استقلال  
« الهند وهأنذا أبذل حياتي في سبيل هذه القاية »  
« فامضوا في كفاحكم أيها المواطنون ، ولن يمضي »  
« وقت طويل حتى تتحرر الهند .. لتحي الهند »  
« الحرة .. »



وقد احتفل بإحراق رفات الزعيم طبقا للتقاليد  
الهندوكية في الثاني والعشرين من شهر أغسطس سنة  
١٩٤٥ ، وجمع الرماد في اليوم التالي وأودع مقبرة  
البوذيين في رنكوجي باليابان في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٥  
وبعد... فقد كتب الصحفي المؤلف المعروف «جون  
جنتر» في كتابه « داخل آسيا » يقول : انه لا يوجد  
هندي ضحى وتعذب في سبيل وطنه أكثر مما ضحى  
صبحاس بوز ، سوى زعيم واحد هو جواهر لال نهرو .  
وكان ذلك في سنة ١٩٣٩ ..

ولم يكن « جنتر » يعلم يومئذ أن تضحية صبحاس  
بوز ستقوده الى أعوام أخرى من السجن ، والفرار ،  
والهجرة من الوطن ، والكفاح المسلح الذي لم ينته  
الا بالموت ... أعنى بالخلود الذي ليس بعده خلود !



## عبد الرحمن الكواكبي



هنا رجل الدنيا ، هنا مهبط التقى -  
هنا خير مظلوم ، هنا خير كاتب  
قفوا واقراءوا أم الكتاب وسلموا  
عليه ، فهذا القبر قبر الكواكبي

لا ادري ماذا فعلت الرياح والرمال ، والاعوام  
الطوال ، بهذين البيتين اللذين نقشا على مقبرة المجاهد  
المناضل الفيلسوف الحر عبد الرحمن الكواكبي الذي  
وافته منيته بالقاهرة في مطلع القرن الحالى ، أو في  
سنة ١٩٠٢ على وجه التحديد . ولكنى أرجو - مع  
كل اعجابى بشاعر النيل حافظ ابراهيم - أن تكون  
يد الطبيعة قد عاونت يد الزمان في محو هذا الشعر  
الفاتر الذى يشبه نظم « الفقهاء » رثاء لرجل من قلائد  
الرجال الذين لا يكمل تاريخ الكفاح في سبيل حرية  
الشرق دون أن يذكروا في أمجد صفحاته .

ولعل أروع ما يصادف الانسان في صحبة عبد  
الرحمن الكواكبي أنه لم يتخذ الفلسفة أو دعوة  
الاصلاح حرفة يستغنى بها عن الكسب أو يكسب من  
طريق الاتجار بها والتواكل على حسابها ، وانما كان  
رجل مال وأعمال ، ورجل كفاح ونضال ، ورجل خلق  
واصلاح ، ورجل هندسة وقانون وسياسة ، ومع ذلك  
فانه لم يدرس شيئاً من هذا كله دراسة علمية منتظمة

بل كان « عمدته في هذه العلوم ما طالعه فيها من المؤلفات  
والجرائد التركية والعربية » كما كتبت في تأيينه مجلة  
« المنار » ، وقد تساءل صاحب المنار في هذا الصدد  
وكان في تساؤله محققا : « أرايت عقلا يتصرف هكذا  
التصرف الذي يفوق فيه الحكماء والفلاسفة في علم لم  
يأخذه بالتلقى ، وهو أصعب العلوم البشرية وأعلاها ،  
وكيف يكون أثره لو تربى وتعلم في مدارس منتظمة  
كمدارس أوروبا الجامعة ؟ .. »



لقد ولد عبد الرحمن الكواكبي سنة ١٨٤٩ بمدينة  
حلب من أسرة الكواكبي المشهورة ، وكان أبوه الشيخ  
أحمد الكواكبي من أفاضل العلماء الذين يدرسون في  
الجامع الأموي بدمشق . وكانت لأسرته آثار مشهورة  
منها المدرسة الكوكبية بحلب . وقد تلقى مبادئ  
القراءة والكتابة في بعض المدارس الأهلية وتعلم اللغتين  
التركية والفارسية ، على يد مدرس خاص ، ودرس  
العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية ، كما تلقى  
بعض علوم الرياضة والطبيعة ، ودخل خدمة الحكومة  
في الثامنة والعشرين من عمره ، اذ عين محررا للجريدة  
الرسمية بقسميها العربي والتركي ، ثم عين كاتباً فخرياً  
— أي بدون راتب — للجنة المعارف بولاية حلب ، وبعد  
ثلاث سنوات عين عضواً فخرياً أيضاً بقسم الأشغال  
العامة ، ثم مسجلاً للمحكمة ، ثم رئيساً لقلم المحضرين ،  
ثم عضواً فخرياً بلجنة امتحان المحامين . . ثم مديراً  
فخرياً لمطبعة الولاية الرسمية ، ثم رئيساً فخرياً للجنة  
الأشغال . . ثم عضواً في المحكمة المدنية بالولاية . وفي  
سنة ١٨٩٤ — أي عندما كان في الخامسة والأربعين من  
عمره — عين رئيساً للبلدية . وبعد عامين عين رئيساً



لكتاب المحكمة الشرعية ، ثم عين ناظرا ومفتشا لمصلحة احتكار التبغ في ولاية حلب ومديرية الزور ، وفي خلال ذلك اتفق مع المصلحة على أن يتسلم هو جميع ما تنتجه من التبغ ويتولى بيعه في مقابل مبلغ يزيد زيادة ضخمة عن الثمن الذي كانت تتقاضاه المصلحة ، ثم عين رئيسا لغرفة التجارة بحلب ورئيسا لمجلس ادارة البنك الزراعي ، ثم عين قاضيا شرعيا لاحدى الولايات السورية .

وقد علق أحد مترجميه على هذا التنوع الغريب في الوظائف التي تولاها الكواكبي فقال : « ان من لم يكن عارفا بالمترجم - أى الكواكبي - ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية ، الادبية الادارية ، العلمية ، الحقوقية ، التجارية ، الزراعية ، المالية ، يقول ان صاحبها من اوساط الناس لا من أفراد الرجال الذين يعدون من علماء الاجتماع وأركان العمران ومهديي الأمم . . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بيّنة في انفاذ العمل وحكمة التصرف يحار كيف يحسن رجل هذه الاعمال المتباينة ! »

وهذا حق تؤيده صحيفة أعمال الرجل واتجاهاته في كل دور من أدوار حياته . وقد استهل حياته العامة بأن أنشأ ، وهو في الثلاثين من عمره ، مجلة أسبوعية أسماها « الشهباء » حمل فيها على مظالم الدولة العثمانية ، حملة شعواء كانت سببا في اغلاقها ، فأصدر مجلة أخرى سماها « الاعتدال » فلم تكن أسعد حظا من سابقتها . .

ولم يكن تعطيل الجريدتين هو كل ما أصاب الكواكبي من ظلم وعنت ، بل ان حملته على الاستبداد جرت عليه في أعقاب ذلك مؤامرة دبرها له أحد ولاة حلب ، وحكم

عليه بالسجن ، فاستأنف الحكم ، فحكم ببراءته ، ولكنه خسر بسبب ذلك خسارة مالية جسيمة في شركاته ومزارعه ، وما زال الاضطهاد يلاحقه في نفسه وماله حتى هاجر الى مصر حيث أقام سنتين ، قام خلالها بسياحتين طويلتين الى بلاد العرب والهند ، وشرقى أفريقيا ، ثم توفي بمصر سنة ١٩٠٢ ، قبل أن يتجاوز الثالثة والخمسين من عمره ، وقيل في بعض الروايات انه مات ميتة غير طبيعية ، وان السلطان عبد الحميد قد بعث الى مصر بمن دس له السم في الطعام ، بعد أن ضاق بدأبه على مهاجمة الطفيان في سلسلة من المقالات نشرتها له جريدة « المؤيد » وجمعت فيما بعد في كتابه المشهور الذي سمي « مصارع الاستبداد » .

على ان الرواية التي ساقها في هذا الصدد صديقه الاديب العلامة المعروف السيد محمد كرد علي ، لا تؤيد هذا الظن ، فهو يروي في مذكراته ما حدث في الليلة التي مات فيها الكواكبي قائلا : « جاءني ذات ليلة - أي الكواكبي - يسمر معي في داري مع الحبيب رفيق بك العظم ويستشيرني في أمر عظيم ، قال أن الخديو عباس عرض عليه أن يصحبه الى الآستانة ، وكان الخديو مصطفى فيها ، ليقدمه الى السلطان العثماني ويستجلب رضاه عنه ، وبذلك تنحل هذه المشادة ويطمئن خليفة الترك اليه ، فصعب علي ، وعلى رفيق بك ابداء رأي في موضوع جد خطير كهذا ، لأن ابن عثمان لا تأخذه هوادة فيمن خرجوا علم سلطانه ، وخشينا أن تكون هناك دسيسة يذهب الرجل ضحيتها . ومما قال لنا انه حائر في أمره بين القبول والرفض ، وانه شعر بالامس بوجع في ذراعه ، وما عرف له تعليلا . » وتقوض المجلس وذهب السيد الكواكبي الى داره .

فما هي الا ساعة وبعض ساعة حتى سمعت ان ابن السيد « كاظم » في الباب يبكي وينوح ويقول : قم يا كردعلى فان صديقك ابي مات ، فاضطربت اضطرابا قل ان اضطربت مثله ، ودخلت على الرجل فسجيته بيدي ، ومن الغد دفناه بمشهد حافل ، وابنته الصحف تأبيننا قدرته فيه قدره . شغل اصحابنا هول الفجعة وذهبوا الى ان الكواكبي مات مسموما ، واستبعد ذلك بعضهم ، وكان الناس يتهمون عبد الحميد بأنواع من التهم وكان بعض من اقتربوا منه يبرئونه مما يرمى به .. »

والرواية على هذا النحو لا تشير الى شيء من أعراض التسمم ، ولعلها تشير في الوقت نفسه الى أحد الأعراض التي قد تفسر المرض الذي مات به الكواكبي ، فان السيد كردعلى يذكر ان الكواكبي شكّا اليه لما أصابه في ذراعه في اليوم السابق لوفاته ولم يعرف له تعليلا ، وانا لا أحب أن ادعى علم الطب ، ولكنني أذكر مع التحفظ ان مثل هذا الألم يعتبر عرضا من أعراض الذبحة الصدرية التي تؤدي بحياة الكثيرين أحيانا في ساعات معدودات .

ومهما يكن من أمر السبب المباشر لوفاة الكواكبي في الثالثة والخمسين من عمره ، فان الذي لاشك فيه انه ترك في أدب الكفاح كتابين خالدين ، على ضالة حجمهما ، وهما : « مصارع الاستبداد » و « أم القرى » .

أما الكتاب الاول فقد جعل عنوانه « طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد » وأضاف الى العنوان هذه الكلمات : « وهي كلمات حق وصيحة في واد ، ان ذهبت اليوم مع الريح ، فقد تذهب غدا بالآوتاد ، وطبع



الكتاب بمطبعة التوفيق بشارع كلوت بك بمصر ،  
منسوبا الى « الرحالة ك ... »

وقد قال الكواكبي في مقدمة الكتاب : « انه  
المضطر بالاكتتام حسب الزمان ، الراجي اكتفاء المطالعين  
الكرام بالقول عن قال ... »

وهكذا يعزو الكواكبي « اكتتامة » وهو تعبيره عن  
السرية والتخفى ، الى مقتضيات « الزمان » ... ثم  
يضيف الى ذلك ايضاحا يقول فيه انه حين قدم الى  
مصر نشر في بعض الصحف « أبحاثا سياسية علمية  
في طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد ، منها ما درسته  
ومنها ما اقتبسته ، غير قاصد بها ظالما بعينه ولا حكومة  
مخصصة ، انما أردت بذلك تنبيه الغافلين لمورد الداء  
الدفين ، عسى يعرف الشرقيون انهم هم المتسببون فلا  
يعتبون على الاغيار ، ولا على الاقدار ... »

بهذه الروح الصريحة الجريئة ، وبهذا الافق الواسع  
الفسيح ، ولهذا الهدف الجليل الخطير ، كتب الكواكبي  
أبحاثه ودراساته عن طبائع الاستبداد ، وقد حاول  
بعض الناس التشكيك في انه صاحب هذه المقالات ،  
ونسبوها الى كتاب ايطالي ترجم الى اللغة التركية ،  
وعنه نقل الكواكبي كثيرا مما كتب ، ولكن هذه  
الدعوى تفتقر الى تحديد وتأيد وان يكن الكواكبي قد  
اعترف في المقدمة بأنه قد استعان « بالاقتباس » .

والواقع ان الذي يقرأ هذه الفصول لا يشك في  
أصالة النفس الحرة التي أملتها ، وحرارة العقيدة التي  
دفعت اليها . وان المرء ليكاد يحار في اقتباس بعضها  
والاعراض في بقيتها ، فان الفصول في تعددها تؤلف  
وحدة متناسقة ، متصلة يصعب فصلها واقتضاها

ولعل من أمتع هذه الفصول ما جاء في مستهلها عن تعريف الاستبداد ، ومن أقواله في هذا الفصل :

« المستبد يتحكم في شئون الناس بإرادته لا بإرادتهم ، ويحاكمهم بهواه لا بشريعتهم ، ويعلم من نفسه أنه الفاصب المعتدى فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعى لمطالبته »

« المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها والحق أبو البشر والحرية أمهم ، والعوام صبية أيتام فيام لا يعلمون شيئا ، والعلماء هم اخوانهم الراشدون ، ان أيقظوهم هبوا ، وان دعوهم لبوا »

ويقول في فصل آخر عن « الاستبداد والدين » :

« ان الاسلامية مؤسسة على أصول الادارة الديمقراطية أى العمومية والشورى الارستقراطية أى شورى الأشراف . وقد مضى عهد النبو عليه السلام وعهد الخلفاء الراشدين على هذه الاصول بآتم واكمل صورها ، خصوصا وانه لا يوجد في الاسلامية نفوذ دينى مطلقا في غير مسائل اقامة الدين . . . »

« ان العلم كشف في هذه القرون الاخيرة حقائق وطبائع كثيرة تعزى لكاشفيها ومخترعيها من علماء اوربا وأمريكا ، والمدقق في القرآن يجد أكثرها ورد بالتصريح أو التلميح به في القرآن منذ ثلاثة عشر قرنا . . . »

« كشفوا ان مادة الكون هي الاثير ، وقد وصف القرآن بدء التكوين فقال : « واستوى الى الماء وهي دخان »

« وكشفوا ان الكائنات في حركة دائمة ودائبة والقرآن يقول : « وآية لهم الارض الميتة أحييناها »

الى أن يقول : « وكل في فلك يسبحون »

« وحققوا أن الأرض منفقة من النظام الشمسي والقرآن يقول : « أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما »

« وحققوا أن العالم العضوي ومنه الإنسان ترقى من الجماد والقرآن يقول : « خلقنا الإنسان من سلاله من طين »

ويتحدث في فصل آخر عن الاستبداد والعلم فيقول :  
« المستبد كما يبغض العلم لنتائجه يبغضه لذاته ،  
لأن العلم سلطان أقوى من كل سلطان فلا بد للمستبد  
من أن يحتقر نفسه كلما وقعت عيناه على من هو أرقى  
منه علما ، ولذلك لا يحب المستبد أن يرى وجه عالم  
ذكي فاذا اضطر لمثل الطبيب والمهندس يختار المتصاغر  
المتملق ، وعلى هذه القاعدة بنى ابن خلدون قوله :  
« فاز المتملقون ... »

« وينتج مما تقدم أن بين الاستبداد والعلم حربا  
دائمة ، وطرادا مستمرا ، يسعى العلماء في نشر العلم  
ويجتهد المستبد في اطفاء نوره ، والطرفان يتجاذبان  
العوام . ومن هم العوام ؟ هم أولئك الذين إذا جهلوا  
خافوا وإذا خافوا استسلموا . وهم الذين إذا علموا  
قالوا ، ومتى قالوا فعلوا ... »

ليست هذه خلاصة دقيقة للصراع بين شعوب  
الشرق وبين الاستعمار تارة ، وبينها وبين الحكام  
الطفاء تارة أخرى ؟

وعلى هذا النسق يمضي الكواكبي فيحدثنا حديثا  
أخاذا مثيرا لأنبل العواطف فيتكلم عن الاستبداد  
والمجد ، والاستبداد والمال ، والاستبداد والأخلاق ،



والاستبداد والتربية ، والاستبداد والترقى ، الى ان  
يختتم هذه الفصول الرائعة بفصل عن الاستبداد  
والتخلص منه . وفي هذا الفصل يطرح « لتدقيق  
المطالعين » وعوس مسائل تصل الى خمسة وعشرين  
تحدث عن آخرها فوضع القواعد التالية :

١ - الامة التى لا يشعر كلها أو أكثرها بالام  
الاستبداد لا تستحق الحرية .

٢ - الاستبداد لا يقاوم بالشدة ، انما يقاوم باللين  
والتدريج .

٣ - يجب قبل مقاومة الاستبداد تهيئة ماذا  
يستبدل به الاستبداد .

وأخيرا يختتم الكتاب قائلا :

« وانى أختتم هذا البحث بأن الله جلت حكمته قد  
جعل الامم مسئولة عن أعمال من حكمته عليها وهذا  
حق . فاذا لم تحسن الامة سياسة نفسها أذلها الله  
لأمة أخرى تحكمها كما تفعل الشرائع باقامة القيم على  
القاصر ، أو السفیه ، وهذه حكمة . ومتى بلغت أمة  
رشدتها استرجعت عزها وهذا عدل . وهكذا لا يظلم  
الله الناس ، بل الناس هم أنفسهم يظلمون »

\*\*\*

أما الكتاب الآخر ، وهو « أم القرى » فقد قيل  
في عنوانه : « انه ضبط مقاضات ومقررات مؤتمر  
النهضة الاسلامية المنعقدة في مكة المكرمة سنة ١٣٩١ »  
وقد أعدمت الطبعة الاولى من هذا الكتاب بأمر السلطان  
عبد الحميد ... فأعيد طبعه مرات ، وكان وجود  
نسخة منه في زمن الظلم في منزل أحدهم كافيا للقضاء  
عليه قضاء أبديا على حد قول ناشره .

وقد قال الكواكبي في تقديمه :

« أما بعد ، فأقول أنا الرحالة المتكني بالسيد الفراقى ، انه لما كان عهدنا هذا ، وهو أوائل القرن الرابع عشر عهدا عم فيه الخل والعنف كافة المسلمين وكان من سنة الله في خلقه أن جعل لكل شيء سببا فلا بد لهذا الخل الطارئ والعنف النازل من أسباب ظاهرة غير سر القدر الخفى عن البشر . قدمت حمية بعض أفاضل العلماء والفارثين والكتاب السياسيين للبحث عن أسباب ذلك والتنقيب عن أفضل الوسائل للنهضة الاسلامية ، فأخذوا ينشرون آراءهم في ذلك في الجرائد الاسلامية الهندية والمصرية والسورية والتاتارية وقد اطلعت على كثير من مقالاتهم الغراء في هذا الموضوع الجليل ... »

« ثم بدا لى أن أسعى في توسيع هذا المسعى بعقد جمعية من سراة الاسلام في مهد الهداية اعنى مكة المكرمة . »

ويستطرد الكواكبي فيذكر انه قام برحلة واسعة حتى وصل الى المدينة المنورة ، وهناك وجد أكثر الذين دعاهم للاجتماع اثناء الرحلة قد سبقوه ما عدا الاديب البيروتى ، وفي انتظار الاجتماع سعى مع بعض الوافدين في تحرى واختيار اثنى عشر عضوا لاضافتهم للجمعية وهم من مراكش وتونس والقسطنطينية وبفجه سراى وتفليس وتبريز وكايل وكشفر وقازان وبكين ودلهى وكلكتا وليفربول .

وعن هؤلاء جميعا يقول الكواكبي انه عقد مؤتمرا للبحث في دار اتخذها بمكة باسم مستعار وراح كل منهم يسرد آراءه في أسباب تأخر الاسلام والمسلمين ،

والشرقيين أجمعين ، والوسائل الكفيلة بإزالة هذه  
الاسباب .

وقد اختار الكواكبي لكل منهم اسما مستعارا ،  
ينسب فيه كل مندوب الى بلده .

ولم يكن لهذا المؤتمر اثر الا في مخيلة العالم المصلح  
المكافح الذي أصبح اسمه اليوم علما من أرفع اعلام  
الكفاح ضد الفساد وضد الاستبداد .



# شارلوت کوری



- ماذا كان الفرض من قدومك الى باريس ؟  
- لم يكن لي سوى غرض واحد ، هو أن أقتل  
مارا ...

- وما هي البواعث التي حملتك على ارتكاب جريمة  
بشعة كهذه ؟

- جرائمه الكثيرة ...

- ما هي الجرائم التي تنسبونها اليه ؟

- خراب فرنسا ، والحرب الاهلية التي أشعل  
نارها في انحاء البلاد ...

- على أي أساس تبين هذه الاتهامات ؟ ..

- على أساس ان جرائمه الفاجرة تدل على جرائمه  
الحاضرة ، وانه المحرض على مذابح شهر سبتمبر ،  
وانه كان حريصا على ابقاء نيران الحرب الاهلية مشتعلة  
لعله يصبح دكتاتورا وانه حاول الاعتداء على سلطان  
الشعب اذ تسبب في القبض على النواب وسجنهم في  
٣١ مايو ...

- وأي دليل عندك على ان مارا هو الذي ارتكب  
هذه الشرور التي تذكرينها ؟ ..

- ليس لدي أي دليل أقدمه ، ولكن هذا هو  
الاعتقاد السائد في فرنسا ، وستثبت صحته الايام ،

وقد كان مارا يخفى خطته خلف قناع من الوطنية ...  
- وهل قصدت قتله حينما سددت اليه الضربة ؟  
- كان هذا هو قصدى الاكيد ! ..  
- هل كنت تعلمين عندما سددت الضربة انها  
ستقتل مارا ؟ ..

- كنت اعتقد ذلك ...  
- ان تصرفا وحشيا كهذا ما كان ليصدر عن امرأة  
في سنك الغضة دون أن يحرضك عليه أحد ...  
- اننى لم أفض بخطتى لأحد ، واننى حين قتلت  
مارا لم أكن أعتقد اننى أقتل مخلوقا بشريا ، بل  
حيوانا ضاريا يلتهم فرنسا ! ..

بهذا المنطق ، وبهذا الايمان ، وبهذا الثبات وقفت  
شارلوت كورداي « الملاك القاتل » تجيب على هذه  
الاسئلة وعشرات ومئات من أمثالها أمام المحكمة وأمام  
المحققين ، غير مضطربة ، ولا متلعنمة ، ولا نادمة ، بل  
ممتلئة ، على العكس من ذلك ، بشعور عجيب يمتزج  
فيه الفخر بالايمان والوطنية بالانسانية ، والصدق  
بالبساطة والتضحية بالتواضع ...

ولكن ، لنبدأ المأساة من أولها ، ولنعد فترة  
قليلة الى الوراء ...

كانت الثورة الفرنسية في ذلك العام - عام ١٧٩٣ -  
قد بلغت مرحلة من العنف والتطاحن الشخصى  
واختلاط الاهداف بالاطماع ، حدا كادت تضيق فيه  
معالم تلك الثورة الرائعة التى زرع بذورها فى صدور  
الفرنسيين طغيان لويس الرابع عشر ، وفساد لويس  
الخامس عشر وبذخ لويس السادس عشر ، وروت  
شجرتها كتابات فولتير وديدور وروسو ، فلما نضجت  
وأمت أكلها راح أبناء الشعب يضطربون ويقتتلون ،



ويتبادلون أشنع الاتهامات ، ويسيلون دماء بعضهم بعضا في الاندية والطرقات .

وكان الصراع على السلطة قائما على أشده بين فريق المتطرفين بزعامه روبسبير ودانتون ومارا وديمولان . . . وكانوا يسمون أنفسهم باليعقوبيين أو حزب الجبل ، إشارة الى مقاعد اليسار المرتفعة التي كانوا يحتلونها في المجلس التشريعي ، وينافسهم فريق المعتدلين الذين يسمون أنفسهم بالجبرونديين ويضمون رجال الطبقة الوسطى من المحامين والصحفيين والشعراء وغيرهم من صفوة المثقفين ، وعلى رأسهم السياسي الفيلسوف رولان وزوجته ، وبربارو ، ودوبيريه . وكان من سوء حظ الآخرين ان معظم أتباعهم من أهل الريف الفرنسي بينما كان اليعقوبيون يركزون نشاطهم بين الدماء في قلب باريس ، وينشرون ظلا مروعا من الارهاب ، ويحرصون على سفك دماء خصومهم بالعشرات والمئات بلا تورع ولا حساب . وقد ارتكب الجبرونديون اكبر خطأ سياسي في تاريخهم ، وان كان يقطع بمدى شجاعتهم واستقامتهم ، اذ وجهوا الاتهام صريحا الى مارا ، وروبسبير ، بتدبير المذابح في السجون ، وحوكم بالفعل مارا على هذه التهمة ثم قضى ببراءته ، فكان اعدام النواب التسعة والعشرين من الجبرونديين وكان بعد ذلك ما كان من انهيار هذا الحزب وانفراد حزب الجبل بمصائر الامور .

وقد ولد جان بول مارا في سويسرا في ٢٤ مايو سنة ١٧٤٣ ، وقد عنى والده عناية خاصة بتعليمه ، فلما بلغ السادسة عشرة غادر دار أبيه ليشق طريقه بنفسه في الحياة واستقر به المقام في مدينة أدنبره بعد ان طاف بأوروبا نحو عشر سنوات . وفي انجلترا درس الطب

وزاول مهنته بلندن زهاء عشر سنوات قام خلالها بتجارب في الكيمياء والكهرباء ، وانتقل في سنة ١٧٧٩ الى باريس حيث اشتغل طبيا خاصا لدى الكونت داروا . وأتيح له في أوقات الفراغ أن يكتب رسالة عن « الكهرباء والمغناطيسية وتطبيقها في الطب » ورسالة أخرى عنوانها « اكتشافات عن النار والكهرباء والضوء » . ولكنه لم يلبث أن خاض غمار السياسة وأصدر جريدة سماها « صديق الشعب » راح ينفث فيها أفكك السموم ، ويحرض فيها على الثورة ، ويحرض على القتل بعبارات صريحة طافحة بألوان السباب والاسفاف التي لم تكن تخلو منها حتى مؤلفاته العلمية في صدر حياته .

وفي هذه الفترة تعرف مارا الى فتاة في السادسة والعشرين من العمر تدعى « سيمون افراز » واتخذها خلية له ، واستغل ما كانت تملكه من المال في اصدار جريدته ولم يشأ أن يتزوجها حتى لقد لقي حتفه على مشهد منها بيد شارلوت كورداي .

أما شارلوت فقد ولدت من أسرة عريقة ولكنها فقيرة ، في ٢٧ يونية سنة ١٧٦٨ م . وقد أنجب أبوها خمسة أولاد ، اثنين من الذكور وثلاث أناث ، كانت ماري آن شارلوت ثابتهن ، وكان فرانسوا دي كورداي ، والد شارلوت ، مولعا بالدرس والبحث والقراءة والكتابة في داره الريفية المتواضعة ، وكان تبرمه بفقره حافزا له على كتابة عدة رسائل تفيض بالسخط على الانظمة الاجتماعية والسياسية السائدة .

وقد اضطرت شارلوت بحكم الحاجة القاسية الى العمل في سن باكورة ، ثم الى التخفيف عن كاهل والدها بالاقامة مع عم لها كان قسيسا في بلدة مجاورة . ثم

عادت لتنهض بأعباء العناية باخوتها تخفيفاً عن كاهل أمها . ولكن القدر لم يترفق بالأسرة ، إذ توفيت الأم قبل أن تتم شارلوت عامها الثالث عشر . فتقدمت راهبة كانت صديقة الأم الراحلة وطلبت أن يعهد إليها بأمر شارلوت وأختها الصغرى ، وتعليمهما مع ابنة أختها .

وفي رعاية هذه الراهبة الكريمة الصالحة أقامت شارلوت فترة من الزمن ، تدرس وتتعلم وتزداد على مر الأيام ثقافة وازدهارا ، حتى كانت سنة ١٧٩٠ ، فإذا الأديرة تغلق بأمر من مؤتمر الثورة ، وإذا شارلوت تجد نفسها مرة أخرى في مهب الريح وهي في العشرين من العمر ، وكانت أحوال أبيها انتقلت من سيئ إلى أسوأ ، وكان أحد اخوتها قد هاجر وذهب هو الآخر في جيش الكوندييه ، وتوفيت صغرى اخواتها وبقيت الكبرى مقيمة مع أبيها في الكوخ المتواضع بالقرية .

وهكذا اضطرت شارلوت أن تلتبس المقام فترة من الزمن عند إحدى قريباتها لأمها ، ريثما تجد وسيلة لطلب الرزق ، وهناك ، عند هذه العمة العجوز وجدت شارلوت من الحنان والعطف والحرية ما جعلها تشبع هوايتها الحبيبة ، فتقرأ ما شاءت لها الرغبة في مؤلفات فولتير ، وروسو ، ورينال ، وتمضي جانباً من وقتها في الاستماع إلى عمتها وزائراتها العجائز وهن يتبادلن عبارات السخط على عقلية الجيل الجديد . . .

ولكن طائف الهناء والهدوء الذي مر بشارلوت في تلك الأيام لم يطل المقام ، فقد حدثت في القرى المجاورة حوادث دامية بين الحرس الوطني من ناحية ، وبين طائفة من الأهلين كان من نتيجتها القبض على عمدة القرية وعدد من القساوسة والراهبات ، وقد رأت



شارلوت في هذه الحوادث صورة مصفرة لما يجرى وما ينتظر أن يجرى في أرض وطنها من أحداث جسام ، فكتبت الى إحدى صديقاتها تقول :

« . . . انظري الى وطننا ، فرنسا المسكينة وقد سلمت الى أيدي أولئك الاوغاد الذين يسوموننا كل هذا العذاب ، ان الله وحده يعلم متى يقف هذا كله . . . اننى أرتعد فزعاً . . . ان أولئك الذين كان مفروضاً ان يمنحونا الحرية قد ذبحوها . . . انهم مجرد سفاحين . . . فلنحزن على مصر فرنسا المسكينة »

وبهذا الشعور المرهف ، وهذه المثالية النادرة ، أخذت شارلوت تتابع أنباء وطنها في أسى وصمت ، وفي قلق يزداد ويتضخم بتعاقب الكوارث على وطنها المسكين الذى وقع فريسة الاحقاد والاطماع والنزوات والشهوات . وقد هالها وروعها ان شخصاً بعينه يكاد يستأثر بالتصيب الاوفر فى كل ما يقع فى يدها من نداءات ، وشتى ألوان التحريض على الفوضى والانقسام ، وكان هذا الشخص المستهتر البغيض هو مارا .

ولم يكن هذا الشعور وقفاً على شارلوت كورداي دون سواها ، بل كان عقيدة عامة عند الناس ، حتى لقد استقر فى أذهانهم ان مارا هو حزب الجبل ، أو ان جميع أعضاء الحزب على غرارهِ .

وقد وجدت شارلوت مزيداً من الفداء لحقدها ونقمتها على مارا حينما استقر رأى الجيرونديين على اتخاذ كايان مركزاً لنشاطهم ، فذهبت لزيارة النائب الشاب المناضل الوسيم باربارو ، وكان أن استقبلها بما كان مشهوراً عنه من رقة وفروسية أصيلة ، وراح يشرح لها تفاصيل مثيرة عما يلقاه هو وزملاؤه الجيرونديون من عنث حزب الجبل بوظيفائه الذى

لا يعرف حدا من الحدود .  
وهكذا استقر في ذهن شارلوت ، في براءة ملائكية ،  
وفي وطنية مثالية ، أنها تستطيع أن تضرب ضربة  
واحدة تقطع بها جبل الارهاب الذي يحيط بعنق وطنها  
الجريح وتمثلت لها الضربة الحاسمة في شيء واحد لم  
تعد تفكر في شيء سواه . . هو أن تقتل مارا . .



وبدأت شارلوت تدبر خطة التنفيذ ، في عزم لاتنقصه  
السرعة ، وفي ترتيب لا تعوزه الدقة ، وفي تكتم لا يتفق  
مع المألوف عن طبيعة النساء . .

وقد رسمت خطتها في أول الامر على أساس  
الاتقضاض على فريستها في مكان عام ، فيكون مصرعه  
ومصرعها في وقت واحد مشهدا تاريخيا لا ينسى على مر  
الزمان . ولكن الظروف أرغمتها على أن تعدل عن هذه  
الخطة ، وتنتهج خطة أخرى تقوم على المراوغة والاحتيال ،  
خلافا لما يلائم طبيعتها واستقامة خلقها .

وقد بدأت شارلوت بالتنقل بين القرى المجاورة  
لتوديع صديقاتها بدعوى اضطرارها للسفر في رحلة لم  
تحدد مكانها ، وقصدت الى دار عمته العجوز فأحرقت  
جميع الصحف والنشرات والأوراق التي قد تكون سببا  
في إيقاع الأذى بأحد من معارفها وأصدقائها . ثم واجهت  
أشق وأجباتها وهو الاعتذار لوالدها الذي لم تقو على  
مواجهته ولم تجد بدا من مخادعته ، فكتبت اليه خطابا  
قالت فيه :

« اننى مدينة لك بطاعتي ، يا أبى العزيز ، ومع ذلك  
ارانى مضطرة للسفر دون استئذائك ، وانى لراحلة  
دون أن أراك ، تفاديا لما يسببه ذلك من ألم لى  
لا أطيقه ، اننى ذاهبة الى إنجلترا ، لاننى لا اظن

ان احدا يستطيع ان يعيش سعيدا هادئا في فرنسا قبل ان ينتقضى زمن طويل . اننى اضع هذا الخطاب في صندوق البريد في اللحظة التى ارحل فيها ، وحين يصلك اكون قد غادرت البلاد ، ان السماء قد ابت علينا متعة العيش معا ، كما ابت علينا غير ذلك من المتع ولعلها تكون اشد رفقا بوطننا - وداعا يا ابنى العزيز ، قبل اختى نيابة عنى ، ولا تنسنى ... »

وبعد ساعة واحدة كانت شارلوت في طريقها الى باريس ، وهناك نزلت بفندق من الدرجة الثالثة او الرابعة ، وهناك اعدت نداء حارا مؤثرا الى مواطنيها جاء فيه :

« الى متى ايها الفرنسيون التمساء يستهويكم الخلف والانقسام . لقد طالما اثر زعماء الاحزاب وغيرهم من الاوغاد مصالحتهم الشخصية على الصالح العام . فقيم اذن ايها الضحايا المساكين يقتل بعضكم بعضا في حين انكم اذ تبسسون انفسكم انما تعينون على اقامة صرح طفيانهم على صدر فرنسا المحطم ؟ .. »

« اى فرنسا . . . ان سعادتك رهن باحترام القانون ، ولكنى لا اخالف اى قانون اذ اقتل مارا . . انه اذ استحق سحق العالم اجمع ، قد خرج من حظيرة القانون . . . »

« اى وطنى العزيز . . . ان الكوارث التى تنزل بك تمزق قلبى اربا اربا ولست املك الا ان اهبك حياتى . . . وانى لاشكر السماء على ما وهبتنى من نعمة التصرف فيها . . . »

« فليكن راسى محمولا على الاسنة في شوارع باريس ، ايدانا بانطلاق اصدقاء القانون اجمعين . . . وليشهد حزب الجبل الذى يهتز ويترتع بالفعل ،



كيف يكتب بدمى وثيقة انهياره ، فلاكن انا آخر ضحاياهم وسيعترف العالم الذى آخذ بشأره اننى استحق تقدير الانسانية . . . »  
« ايها الفرنسيون :

— لئن اخفقت فيما انتويت ، فاننى على الاقل قد هديتكم الى سواء السبيل . . . انكم لتعرفون اعداءكم فانهضوا ، وسيروا ، واضربوا ضربتكم الحاسمة . . . »

وفى صبيحة السبت ١٣ يوليو سنة ١٧٩٣ قصدت شارلوت الى دار مارا ، وطلبت مقابلته وألحت فى ذلك مدعية ان لديها انباء هامة جدا تريد ابلاغها اليه . . . ولكن حارسة الباب ابت عليها ما تريد ، فلما افلتت منها وجدت نفسها امام خلية مارا ، سيمون افرائم ، وهذه بدورها حالت بينها وبين الدخول على مارا .

وعندئذ عادت شارلوت ادراجها الى الفندق وكتبت الى مارا الخطاب التالى :

« باريس : ١٣ يولييه ، العام الحادى عشر للجمهورية  
« ايها المواطن :

« لقد وصلت لتوى من كايان ، وان حبك لوطنك ليدعونى الى افتراض انك ستتلطف على سماع انباء الحوادث التعسة التى وقعت فى ذلك الجزء من الجمهورية . . . ولهذا سأحضر الى منزلك فى نحو الساعة الاولى « بعد الظهر » فأرجو التفضل باستقبالى والاذن لى بمقابلتك دقيقة واحدة ، لاننى سأهين لك الطريق لتقديم خدمة كبرى الى فرنسا »

مارى كورداي

ولم تذهب شارلوت فى الموعد ، بل تأخرت الى المساء ، وارتدت ملابسها فى عناية اخذت من وقتها ومن تفكيرها قدرا اكبر مما تعودته ، وكأنما أرادت أن

ترمز الى طهارة دوافعها فارتدت « فستانا » ناصع  
البياض ، و اضافت اليه « شالا » من الموسلين غطت  
به صدرها وعقدته من الخلف عند وسطها ، واخفت  
بين ثناياه الخنجر والنداء الموجه الى مواطنيها .

وقد تلقى مارا خطاب شارلوت في منتصف الساعة  
الثامنة من مساء اليوم نفسه . وبينما كان يتلوه كانت  
شارلوت تكافح عند الباب لاقتناع حارسة الباب بالسماح  
لها بالدخول ، وسمعت « سيمون افرار » بالضجة  
فخرجت من غرفة مارا ، ثم عادت بعد توصل شارلوت  
لتستأذنه في ادخالها ، وعادت في الحال فقادتھا الى  
الغرفة التي كان يقيم فيها .

وكانت الغرفة رثة المنظر ، قليلة الاثاث ، ضعيفة  
الاضاءة ، ذات ارض من البلاط الذي يشبه الطوب .  
وقد تناثرت على ارضها بعض اعداد جريدة « صديق  
الشعب » ويتوسطها الحمام ، وقد وضعت بجانبه  
قطعة من الخشب تقوم مقام المنضدة ، وتحمل المحبرة  
وزجاجة الدواء ، كما وضعت لوحة من الخشب بعرض  
الحمام ليستند اليها مارا في كتابة ما يريد اثناء الفترة  
التي يعالج نفسه فيها بالجلوس في الحمام .

واقتربت شارلوت من الحمام بدعوى الادلاء  
بالمعلومات الخطيرة التي زعمت انها تحملها ، وبدأت  
بالفعل تروي على مسامع مارا قصة عصيان في كايان  
قالت : ان سبعة عشر نائبا يتزعمونه وينظمون قوة  
من الجيش للمسير الى باريس وتخليصها من  
الفوضويين . فطلب منها مارا ان تذكر أسماء النواب ،  
ومضى هو يسجلها ويقول كلما كتب احدها : « الى  
المقصلة » . وصمت لحظة ثم قال : « حسنا ...  
سأبعث بهم جميعا الى المقصلة في باريس بعد ايام » .

وفي هذه اللحظة كان الاشمئزاز والاستفزاز قد بلغا  
مداهما في نفس شارلوت فاستجمعت شجاعتهما ،  
وانقضت على السكين بيديها ، واغمدتها الى النصل في  
ثديهِ الايمن ، فصاح : « النجدة يا حبيبتي ، النجدة »  
... وسقط جثة هامدة قبل أن يتمكن أحد من اسعافه  
أو نقله من مكانه .



وطال استجواب شارلوت ، وحوكمت وحكم  
بإعدامها ، فلم تخنها شجاعتها لحظة واحدة طوال  
التحقيق أو المحاكمة ، وعندما سمعت الحنك بإعدامها  
التفت الى محاميها « شوفو ديلاجارد » وقالت له في  
لهجة هادئة تسيل رقة وعذوبة :

« سيدي ... اننى أريد أن أشكرك أجزل الشكر  
لدفائك عنى بشجاعة وبأسلوب يليق بكليتنا ... ان  
هؤلاء السادة « مشيرة الى القضاة » قد حكموا  
بمصادرة ما أملك ... ولكنى أريد أن أقدم لك أقوى  
ذليل على عرفانى بالجميل ، فأطلب منك أن تسند  
الديون المستحقة على للسجن ، وإنى لأعتمد في ذلك  
على كرمك » .

وقد نفذ المحامى هذه الوصية بأمانة تامة ، وسدد  
للسجن ستة وثلاثين جنيهًا في اليوم التالى لإعدامها .



## ابراہام لنکولن



« ٠٠٠ علينا ، نحن الاحياء ، أن نكرس أنفسنا لإنجاز المهمة الضخمة الباقية أمامنا - فلنستمد من هؤلاء الشهداء الكرام مزيدا من الاخلاص لذلك الهدف الذى بذلوا فى سبيله هنا أوفى قسط من التضحية - ونعاهد أنفسنا هنا على ألا نسمح بأن يكون الصرعى قد استشهدوا عبثا . فيشهد هذا الشعب فى رعاية الله مولدا جديدا للحرية ، ولا يزول عن وجه الارض حكم الشعب ، بالشعب للشعب ! »

#### ابراهيم لنكون

هذه الكلمات الخالدة ، التى حملت فى ختامها أدق تعريف للديمقراطية - « حكم الشعب ، بالشعب ، للشعب » - هى جزء من خطاب ألقاه لنكون بوصفه رئيسا للجمهورية الأمريكية فى الاحتفال بدفن رفات شهداء معركة جيتسبرج التى بلغت ذروتها فى ٤ يولية سنة ١٨٦٣ ، وانتهت يومئذ بانتصار قوات الشمال ضد قوات الجنوب . أما الاحتفال فقد أقيم فى نوفمبر سنة ١٨٦٣ ، وكانت أعباء الحكم ، وتطورات القتال المحتدم بين الشمال والجنوب تحمل الرئيس الأمريكى على الاعتذار من عدم استطاعته الحضور بنفسه فى معظم الاحتفالات التى يدعى اليها . ولكنه كان قد تلقى خطابا من أحد كبار رجال الأعمال فى بوسطن ، قبيل هذا التاريخ ، يقول فيه : أن خطب الرئيس وتصريحاته حول تحرير العبيد قد أكسبته تأييد الرأى العام فى الداخل والخارج ، ولهذا يقترح على الرئيس انتهاز أول فرصة ليعلن : « أن الحرب ليست حرب

الشمال ضد الجنوب ، بل هى حرب الشعب ضد  
الاستقرابية »

وقد أتاح الظروف للرئيس الأمريكى أن يتكلم فى  
احتفال جيتسبرج فاذا به يلقي الخطاب الذى اختتمه  
بهذه الكلمات ، التى بلغت حد الإعجاز ببساطتها  
المطلقة . ولم يزد الخطاب عن خمسة وعشرين سطرا ،  
وقد فرع لنكون من القائه قبل أن ينتبه الحاضرون الى  
انه قد بدا يلقى . . . ولهذا لم يصفق له الا عدد قليل  
هم الذين اتيح لهم الانصات فى اللحظات التى استفرقها  
اللقاء . . . وجاء تصفيقهم متأخرا ، لانهم لم ينتبهوا  
الى أن الخطاب قد انتهى بهذه السرعة !

وقد يروق لنا نحن الصحفيين أن نتساءل : كيف  
نشرت الصحافة يومئذ هذا الخطاب الذى أصبح أشهر  
خطب لنكون فيما بعد ، وبماذا علقت عليه ؟ ويكفى فى  
هذا المقام أن نذكر أن معظم الصحف اليومية الكبرى  
نشرته فى مكان غير ظاهر ، ولكن الصحف الاسبوعية  
الاقليمية أبرزته لقصره الذى يتناسب مع قلة صفحاتها  
وأما تعليقات الصحف فقد تفاوتت طبقا لاختلاف ألوانها  
بين مؤيدة ومعارضة ، ومن ذلك أن جريدة « شيكاغو  
تيمس » وهى تنتمى الى الحزب الديمقراطى المعارض ،  
كتبت تقول تعليقا على الخطاب :

« ان جبين كل أمريكى لابد أن يندى بعرق الخجل  
وهو يقرأ العبارات السخيفة الساذجة التافهة التى  
القاها ذلك الرجل الذى لا مناص من الإشارة اليه عندما  
يسألنا الاجانب المثقفون عن رئيس جمهورية الولايات  
المتحدة »

وهكذا يكتب التاريخ ! . .  
على ان أعجب ما فى تاريخ ابراهام لنكون الذى خلعوا



عليه فيما بعد ألقاباً عدة منها : « المحرر الأعظم » و « الأب أبراهام » و « الشهيد » و « منقذ الاتحاد » ان هذا التاريخ يكاد يتركز في أربع سنوات تبدأ منذ انتخابه أو على الأصح تسلمه زمام السلطة كرئيس لجمهورية الولايات المتحدة الأمريكية في مارس سنة ١٨٦١ ، وتنتهى باغتياله في مقصورة بمسرح فورد في مساء يوم ١٤ أبريل سنة ١٨٦٥ . وفي نهاية هذه السنوات الأربع لا قبلها بيوم واحد سجل التاريخ في أخلد صفحاته « ان الديمقراطية قد اختارت بمحض الصدفة أعظم رجل فيها ليقودها في أخرج فترة من حياتها » كما قال أحد مؤرخي لنكولن في العصر الحديث . أما السنوات الخمسون أو الاحدى والخمسون التي عاشها لنكولن قبل انتخابه لرئاسة الجمهورية الأمريكية فلم تحمل في أية مرحلة منها دليلاً يغري أحداً بالتنبؤ له بالعظمة التي ارتفع اليها في أعين مواطنيه وفي أعين الأحرار في كل مكان وفي كل حين .

ولد أبراهام لنكولن في يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ ، في دار خشبية متواضعة بالقرب من مدينة هودجفيل بولاية كنتكى ، من أب مهاجر فقير يشتغل بالزراعة ، وأم لها كانت بنتاً غير شرعية لامرأة رقيقة الحال ، وإلى هذه الأم يرجع الفضل في تعليمه القراءة والكتابة رغم نفور أبيه من العلم والتعليم ، إذ كان أمياً جاهلاً يدهش للذين يضيعون وقتهم في طلب العلم ، وكان يقول عن ولده عندما شب عن الطوق :

— انه لا يزال يخدع نفسه بالتعليم ، وقد حاولت جهدى أن أمنعه، ولكن هذه الفكرة السخيفة رسخت في رأسه ولا سبيل لإخراجها منه !

ورغم وفاة والدته لنكولن وهو بعد في التاسعة من

عمره فان رغبته في الدرس والمطالعة ظلت مطردة مع الايام ، وكان من حسن حظه ان زوجة أبيه الثانية كانت على عكس أبيه ، حريصة على تشجيعه واغرائه بالمزيد من الدراسة والتعليم . ولم يكن هو على كل حال بحاجة الى من يدفعه الى طلب العلم والاستزادة من الاطلاع ، فقد كان شديد الميل الى المطالعة حتى في اوقات عمله بالحقل ، او في اوقات نومه في الليل ، وان يكن مجموع فترات دراسته في خمس مدارس تنقل بينها لم يزد على عام واحد .

وقد ظل ابراهيم لنكولن يعيش مع أبيه وزوجة أبيه واخوته تحت سقف واحد حتى بلغ الحادية والعشرين من عمره . فترك دار أبيه ليكسب قوته يكديده . وبدأ حياته كاتباً في محل تجارة بقرية « نيو سالم » بولاية الينوى . وفي هذه البلدة بدأ لنكولن يشغل بشتون السياسة ، فرشح نفسه لعضوية المجلس التشريعي بولاية الينوى ونشر في جريدة « سانجامو جورنال » برنامجاً للاصلاحات المحلية التي يطلب انتخابه على اساسها ، وفي ختام هذا البرنامج يقول :

« اننى شاب مجهول من كثيرين منكم ، ولدت «  
« ونشأت في بيئة جد متواضعة ، ليس لى اقارب «  
« من الاغنياء او المشاهير يقدموننى اليكم ، ولكن «  
« مصرى يعتمد كل الاعتماد على اصوات ناخبى «  
« هذه المقاطعة ، فاذا انتخبونى فقد اسيفوا على «  
« فضلاً سأحاول أن أردّه ، بالعمل المتواصل ، «  
« ولكن اذا رأى هذا الشعب الطيب بحكمته أن «  
« يبقينى في الصفوف الخلفية ، فقد اعتدت «  
« الصدمات الى الحد الذى لم أعد معه أشعر «  
« بكثير من المرارة »

وقبل أن تجرى الانتخابات تطوع لنكولن في الحرب ضد الهنود الحمر ، ولم يشترك في أية معركة طوال هذه الحرب ، ولكنه كسب منها شيئا من الخبرة وبعض المعلومات التي أعانته اثناء رئاسة الجمهورية على مناقشة قواده العسكريين في حرب تحرير العبيد بين الشمال والجنوب .

ولما وضعت حرب الهنود الحمر أوزارها عاد لنكولن الى العمل الحر البسيط فافتتح متجرا صغيرا مع شريك له يدعى بيرى ، ولكن المتجر لم يلبث أن أغلق أبوابه لان بيرى كان مدمنا للخمر بقدر ما كان لنكولن مدمنا للقراءة . . . وقد خرج لنكولن من هذه التجربة بدين ظل يسدده خمسة عشر عاما كاملة .

وبدا الحظ يبتسم في وجه لنكولن سنة ١٨٣٤ ، اذ انتخب عضوا بالمجلس التشريعى ، وبقي محتفظا بالعضوية ثمانية أعوام كسب خلالها خبرة بشئون السياسة وما تستلزمه من دراية وحنكة ، ولم تمض سنتان على انتخاب لنكولن بالمجلس التشريعى حتى كان قد درس القانون ، وحصل على شهادة تجيز له الاشتغال بالمحاماة ، وانتقل سنة ١٨٣٨ الى مدينة سبرنجفيلد التى أصبحت بعد عامين عاصمة إلينوى .

وفي سنة ١٨٤٦ خطا لنكولن خطوة واسعة في طريق النجاح ، اذ انتخب عضوا بمجلس النواب الأمريكى عن دائرة إلينوى ، ولكنه اتخذ موقفا ينم على شجاعة فائقة في الراى ، لولا انه أفقده رضى الناخبين ، وذلك بمعارضته في حرب الولايات المتحدة ضد المكسيك ، وكانت نتيجة هذا الموقف انه فى نهاية مدة عضويته الاولى وهى سنتان، لم يجد مناصا من اعتزال السياسة والعودة الى الاشتغال بالمحاماة التى كان قد نجح فيها



وذا ع صيته لا كمحام بارع فحسب ، بل كانسان حريص  
على اكرم تعاليد مهنته ، فكان ينصح الناس بتسوية  
خلافاتهم صلحا اذا وجدوا سبيلا لتفادي المنازعات  
الفضائية ، وكان يرفض المرافعة اذا لم يفتنع بعدالة  
الفضية ، وكان يصر على ان يتقاضى اقل ما يمكن من  
الاتعاب .

وقد ظل لنكولن منقطعا لعمله في المحاماة ، ولكنه  
لم ينقطع قط عن متابعة المناقشات والمجادلات التي  
كانت تثار حول الشؤون العامة بين الحين والحين ،  
ولا سيما حول تحرير العبيد ، ومن هذا القبيل ذلك  
الجدل الذي احتدم بشأن قضية « دريد سكوت » .  
وكان « دريد سكوت » هذا عبدا من الارقاء تنقل مع  
سيده من احدى الولايات التي تبيع الرق الى ولاية  
الينوى ثم الى ولاية ويسكونسين ، وكلتا الولايتين

لا تبيع الرق ، فطلب العبد ان يتحرر من عبوديته  
استنادا الى انه ما دام قد دخل ولاية يحرم فيها الرق  
فان الرق يسقط عنه بمجرد دخولها ، ولكن المحكمة  
العليا في ميسوري حكمت على العبد باستمرار عبوديته ،  
بحجة انه ما دام قد عاد مختارا الى ولاية تبيع الرق  
فانه بذلك يعود عبدا كما كان !!!

ولم يطق لنكولن المحامي ان يمثل دور الشيطان  
الاخرس بالسكوت على هذه المأساة ، فراح يصول  
ويجول دفاعا عن وجهة نظر العبد ، ويهاجم النظرية  
الفاسدة التي تزعمها الشيخ الرجفي الغليظ القلب  
ستيفن دوجلاس ممثل ولاية الينوى - في مجلس  
الشيوخ - وهي نظرية تقوم على ان من حق السكان  
البيض في اية ولاية ، ومن حقهم وحدهم ، ان يقرروا  
ما اذا كان من مصلحتهم اباحة الرق او تحريمه في

ولايتهم ، وعلى هذا الاساس تعتبر مسألة الرق مسألة محلية تخضع لاعتبارات اقتصادية او اجتماعية محض ، ولا شأن لها بالمبادئ العامة والنظريات الانسانية او الدينية ، وبالتالي لا يحق لأحد بخارج الولاية أن يتدخل فيها ! !

وقد تمخضت حركة السخط على هذا المنطق الرجعي الزائف عن قيام حزب جديد يضم جميع الثائرين ضد حركة دو جلاس ومناصريه وسمى هذا الحزب «بالحزب الجمهوري» ، وقد أعلنت هذه التسمية في مؤتمر كبير عقد بمدينة جاكسون بولاية متشيجان في ٦ يوليو سنة ١٨٥٤ .



وفي خلال هذه المعركة المحتدمة حول الرق والرقيق ، أعلن لنكولن في خطبه وبياناته انه لا يعارض قيام الرقيق في الولايات التي يوجد فيها ، ولكنه يعارض التوسع في الرق أو إباحته في ولايات جديدة ، وكانت خطة لنكولن في هذا الصدد هي خطة التدرج في تحرير العبيد نزولا على المقتضيات العملية التي يملها قيام الرق في ولايات الجنوب التي تزرع القطن بأيدي الارقاء .

وبعودة لنكولن الى الانغماس في ميدان السياسة سنة ١٨٥٤ ، بدأت المرحلة التي انتهت بترشيحه وفوزه برئاسة الجمهورية سنة ١٨٦٠ ، وكأنما شاء القدر أن يندبه لمواجهة أخطر أزمة في تاريخ أمريكا ، ثم ينهي حياته بانتهاء هذه الأزمة ، فهو لم يكد يتسلم زمام الرئاسة في مارس سنة ١٨٦٠ ، حتى نشبت الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب في شهر أبريل الذي يليه ، اذ كانت الولايات الجنوبية ، وهي ولايات القطن المتمسكة بالرق ، قد أعلنت انفصالها وتأليف «الحكومة الاتحادية»

في الجنوب ، ولم يسمع لنكولن الا أن يرفض تمزيق  
بلاده ، فأعلنها حرباً لم تهدأ الا بتسليم قوات الجنوب  
وعودة الوحدة الى الولايات المتحدة الامريكية ، وفي  
ابان هذه الحرب صدر اعلان تحرير العبيد في اول يناير  
سنة ١٨٦٣ .

وكان من أقسى مفارقات القدر أن لنكولن تسلم  
الرئاسة للجمهورية كما قلنا في مارس سنة ١٨٦١ ،  
وفي الشهر التالي - أي شهر أبريل سنة ١٨٦١ - اندلعت  
نار الحرب الاهلية ...

وبعد أربع سنوات لا تزيد - أي في شهر مارس سنة  
١٨٦٥ - عاد لنكولن فارتقى منصب الرئاسة للمرة  
الثانية ، وفي الشهر نفسه انتهت الحرب الاهلية بسقوط  
مدينة رتشموند واستسلام الجنرال قائد الجنوب  
للجنرال جرانت قائد الشمال ...

وفي الشهر التالي لقي بطل تحرير العبيد ومنقذ  
الوحدة الامريكية مصرعه بيد ممثل مخبول من أهل  
الجنوب يدعى « بوث » في منتصف شهر أبريل سنة  
١٨٦٥ !



وهكذا خط القدر آخر سطر في حياة انسان عظيم ،  
صعد الى قمة العظمة حاملاً راية العدالة والحرية  
والتسامح والمساواة والديمقراطية .

وانه ليعز على الذين يحنون رءوسهم اجلالاً وتكريماً  
وتبجيلاً لهذا الامريكي الحر العظيم أن ينظروا الى امريكا  
اليوم ، وبعد مضي تسعين سنة على استشهاده لنكولن ،  
فيجدوا التفرقة البغيضة قائمة حتى الآن بين السود  
والبيض حتى في أبسط الحقوق والمظاهر ، وليست  
مأساة ادماج السود والبيض في مدارس «التيل روك»



الا صورة أخرى من صور هذه التفرقة الشائنة ، وقد  
قدر لكاتب هذه السطور أن يشهد وأن يسمع الكثير  
عن هذه العقلية الرجعية البغيضة ، أثناء طوافه بأمريكا  
في سنة ١٩٥١ ، وكم كان يحز في قلبي ويثقل على أذني  
ونفسي أن أسمع خلال هذه الرحلة الى كثيرين من  
الامريكيين المثقفين في شيكاغو ونيواورلينز ولوفيل  
ودالاس وغيرها من المدن الكبرى ولاسيما في الجنوب ،  
فأجدهم يرددون عبارة « الحى الطيب » أو «النظيف»  
وهم يعنون بذلك الحى الذى لا يباح للسود أن يقيموا  
فيه ائى جانب سكانه البيض !

ومع ذلك فما أبعد الفارق بين حالة السود في أمريكا  
اليوم ، وبينها منذ تسعين أو مائة عام ...

کمالا



قریب ہر دو خبیثہ  
و سزیکہ جوادہ و سحہ

ان المأساة التي خطها القدر في حياة نهرو وزوجته  
كمالا ، تفوق أعنف مآسي الحب التي رواها التاريخ أو  
تفتق عنها خيال الشعراء والادباء في أى عصر من  
العصور ، وإذا لم يكن بين أيدينا مرجع خاص عن تاريخ  
حياتها فان لدينا اطرافا من سيرتها العطرة فيما سجلته  
براعة زوجها الساحر في كتابه عن تاريخ حياته ، وكتابيه  
الآخر « الكشف عن الهنود » ولكنه لسوء الحظ  
لا يذكر هنا وهناك شيئا عن فترة ما قبل الزواج ، بل  
يطالعنا لأول وهلة بحديث طلى عن زواجه واحدى  
مغامراته في جبال هيمالايا ، فيقول ان زواجه تم في  
مدينة دلهي سنة ١٩١٦ ، في عيد الزهور الذي تحتفل  
به الهند ايدانا بقدوم الربيع ، ومن عجائب المصادفات  
انه في هذا العام نفسه قدر لنهرو ان يلتقى بالرجل الذي  
أصبح هو فيما بعد أخلص تلاميذه وخليفته بعد مماته  
— غاندى — ومن المفارقات ان نهرو ورفاقه من الشباب  
الهندي الوطنى في ذلك الحين لم يكونوا راضين عن غاندى  
لأنصرافه عن العمل السياسى ، ورفضه الاشتراك في  
نشاط المؤتمر الوطنى أو قضية الهند الوطنية على وجه  
عام ، بل كان يركز اهتمامه في قضية الهنود في جنوب  
افريقيا ، وان كانت شجاعته في قيادة الحركة ضد



حكومة جنوب افريقيا قد اكسبته عطف الهنود وتقديرهم في كل مكان .

ونعود الى موضوعنا وهو زواج نهرو ، فنقول : انه بعد زواجه من كمالا بمدينة دلهي سنة ١٩١٦ ، ذهب مع أسرته لقضاء بضعة أشهر من الصيف في كشمير ، اجمل بقاع الهند على الاطلاق ، وهناك حاول هو وزوجته أن يعبرا جبال الهيمالايا لزيارة كهف تاريخي معين فسقط في حفرة عميقة مغطاة بالثلج وكاد يدفن حيا لولا انه تعلق بحبل ، وامكن انقاذه بعد جهد جهيد .

واضطرا بعد ساعات طويلة من تسلق الجبال وسط الجليد . وبعد ان وصلا الى ارتفاع ستة عشر الف قدم ، ان يعودا من حيث اتيا اذ تعددت الحفر واتسعت ، رغم قرب المسافة التي اصبحت تفصلهما عن الكهف التاريخي الذي يقصدانه .

وقد سارت الحياة هادئة هائلة بين الزوجين حتى هبت عواصف الحركة الوطنية عقب الحرب العالمية الاولى ، وبدأ الهنود يطلبون مثل ما طلبت مصر من حقوق في الحرية والاستقلال ، بينما صمم الاستعمار البريطاني هنا وهناك على قمع هذا النشاط الوطني بكل وسيلة في يده ، فامتألت السجون والمعتقلات ، ودخل نهرو السجن لأول مرة في سنة ١٩٢١ ، متهما بتهم عديدة ، منها التحريض على الثورة ، حتى اذا وافت سنة ١٩٢٥ ، مرضت كمالا نهرو مرضا خطيرا في الربيع ، وظلت طريحة الفراش في مدينة لنكاو شهورا عديدة ، ورئى من الضروري أن تنقل الى سويسرا للعلاج ، فرحب نهرو بالفكرة ليخرج هو ايضا من الهند ويرقب الحوادث عن بعد ، لعله يكون لها صورة أوفى ، وأبحرت الباخرة من ميناء بومباي الى البندقية ثقل نهرو وزوجته

المريضة وابنتهما الوحيدة انديرا ، وشقيقته فيجايا  
لاكشمى ، وزوجها المحامى الشاب وانجيت بانديت .

وأقام نهرو مع زوجته فترة في جنيف ثم في مصحة  
جبلية في هونتانا ، فلما طرأ على صحتها بعض التحسن  
سافرا معا الى فرنسا وانجلترا والمانيا ، وفي سنة ١٩٢٧  
ذهب والده الزعيم الهندى الكبير موتلال نهرو الى  
أوربا ، فاستقبله جواهر لال فى البندقية وبعد أن أقاموا  
هناك بضعة أشهر ذهبوا جميعا الى موسكو فى زيارة

استغرقت ثلاثة أيام شاهدوا خلالها الاحتفالات بالذكرى  
العاشرة للثورة الروسية ، ثم أبحر نهرو وزوجته وابنته  
وأخته من ميناء مرسيليا عائدين الى الهند فى شهر  
ديسمبر من العام نفسه ، بعد إقامة فى أوربا امتدت  
سنة وتسعة أشهر ، تحسنت خلالها صحة كمالا ، وإن

لم تشف تماما ، وهدأت نفس نهرو فأقبل على نشاطه  
السياسى بعزم قوى ، وسرعان ما قامت حركة العصيان  
المدنى وتوالى حوادث الهجوم على الجموع المسالمة ،  
وزج بالآلاف منهم فى السجون ، وقبض على نهرو مرة

بعد أخرى وألقى به فى غيابة السجن ، فاحتملت كمالا  
هذه المحن المتوالية على زوجها بصبر وشجاعة رغم  
ضعف صحتها ، وبينما كان نهرو فى السجن مع كثيرين  
من زملائه ، جاءتهم الأنباء فى أول يناير سنة ١٩٣١ ،  
بالقبض على زوجته كمالا لأول مرة فى حياتها . . . إذ  
كان الاحتلال البريطانى قد ضاق ذرعا بنشاط نساء

الهند بعد اعتقال الرجال ، وكانت كمالا تقود الحركة بعد  
اتساع حركة الاعتقال فى « الله آباد » ، فلما قررت  
السلطة المستعمرة أن يمتد الاعتقال الى السيدات كان  
طبيعيا أن تكون هى فى مقدمة المعتقلات .

وكانت كمالات شديدة الاغتياب باعتقالها ، اذ كانت تتطلع الى اللحظة التي تلحق فيها ببقية مواطنيها في السجون ، وقد بلغت روحها المعنوية ذروتها حين تقدم منها ساعة القبض عليها أحد الصحفيين وسألها عما اذا كانت لديها رسالة تود أن تنشر ، فأجابت من فورها قائلة :

« اننى سعيدة سعادة تفوق الحدود ، وفخورة »  
« باقتفاء خطوات زوجي ، وأرجو أن يحتفظ »  
« الشعب بالعلم مرفوعا عاليا »

ولكن القبض على كمالات أزعج والد نهرو أيما ازعاج فهرول من كلكتا الى « الله آباد » ، رغم ضعف صحته وتقدم سنه ، ولما زار نهرو في السجن فزع الابن لما شاهد من تورم وجه أبيه وأدرك ان أيامه أصبحت معدودة ، وفي ٢٦ يناير أفرج عن كمالات من سجن لکناو، وعن جواهر لال نهرو من سجن ناينى قبل موعده بساعات نظرا لتدهور صحة والده ، وقد توفي والده فعلا بعد عشرة أيام وكان الى جنبه غاندى ، صديقه القديم ، يرتل بعض الصلوات ، فهمس موتلال قائلاً :

— اننى ذاهب سريعا ، أيها المهاتما العزيز ، ولن أكون هنا لأرى الاستقلال ، ولكنى أعلم انكم كسبتموه وستحصلون عليه في القريب العاجل !

\*\*\*

ولم يطل بقاء نهرو خارج السجن بعد وفاة والده ، اذ القى القبض عليه مرة اخرى وعاد الى سجن ناينى ، وكان أشد ما ضائقه من العودة الى السجن في هذه المرة هو الخوف من اصابة كمالات بصدمة تذهب بالتحسن القليل الذى طرأ على صحتها ، وهذا هو الذى حدث بالفعل ، الامر الذى دعا الى ارسال تقرير طبي عن حالتها



يوما بعد يوم ، فكان الطبيب يتصل بقسم البوليس  
تليفونيا لاملأ التقرير ، وهذا يتولى ارساله الى السجن ،  
اذ كانت التعليمات تمنع الاطباء من الاتصال بالسجن  
مباشرة ، وقد ظلت التقارير تصل على هذا النمط خلال  
اسبوعين ثم توقفت فجأة رغم التدهور المطرد في صحة  
كمالا ، فبلغ الضيق بنهرو أقصى درجاته في هذه الفترة  
العصيبة وبعد انقضاء شهر كامل على اعتقاله صحبه  
أحد ضباط البوليس من السجن في زيارة قصيرة لزوجته  
وقيل له انه سيسمح له بمثل هذه الزيارة مرتين في  
الاسبوع ، ولكنه انتظر الموعد القادم للزيارة دون ان  
يحضر أحد لاصطحابه ، ومر اليوم الرابع ، والخامس ،  
والسادس ، والسابع ، وهو ينتظر على أحر من الجمر  
في غير طائل ، وجاءته الأنباء في الوقت نفسه بأن صحة  
كمالا تزداد سوءا على سوء ، وأخيرا . . . جاء الوسطاء  
من هنا وهناك يعرضون عليه أن يتعهد ولو بصفة غير  
رسمية ، ألا يزاول أى نشاط سياسى خلال المدة الباقية  
من الحكم بسجنه ، في مقابل الافراج عنه للعناية بصحة  
زوجته ولم يكن هو مشغولا بالسياسة ولا حريصا عليها  
في تلك الايام بالذات ولكنه مع ذلك رفض فكرة التعهد  
المطلوب في ابقاء وشمم ، مهما تكن النتائج ، ف قيل له ان  
صحة كمالا تسير من سيئ الى أسوأ وان وجوده الى  
جانبها قد يرفع معنوياتها ويكون عاملا فاصلا في رجحان  
كفة الحياة على الموت ، وعندئذ دار في أعماق ضميره  
صراع رهيب بين الكرامة والواجب الوطنى والاعتبار  
الخلقى في كفة وبين حياة زوجته وحبيبته وشريكة حياته  
في الكفة المقابلة ، ومع ذلك فان الصراع لم يدم سوى  
لحظات عرف نهرو في نهايتها أين ينبغي أن يكون قراره  
لا لينقذ كرامته ومبادئه فحسب ، بل لينقذ كمالا نفسها

من صدمة قاضية أيقن انها لا تلبث أن تصيبها اذا هو  
تهاون حتى فى سبيل حياتها وانحنى امام ادارة السلطات  
البريطانية وتقدم اليها طائعا ذليلا وفى يده التعهد  
المطلوب !

وبعد أيام سمح له بأن يخرج لزيارتها مرة أخرى ،  
فوجدتها فى فراش المرض ، لا تكاد تفيق من وطأة الحمى  
وكانت مشوقة الى لقائه ، ولكنها كانت تعلم انه  
سيتركها ليعود الى سجنه ، فاكتفت بأن ابتسمت فى  
شجاعة وأومات اليه أن ينحنى لتسر اليه بكلمة فى أذنه ،  
فلما انحنى همست قائلة :

— ما هذا الذى سمعته عن اعطائك تعهدا للحكومة ؟  
حذار أن تعطى مثل هذا التعهد !  
لقد كان هذا هو القرار الذى اتخذته نهرو بالفعل ،  
وكانه يقرأ ما فى نفس شريكة حياته وجهاده ، فلا غرو  
اذا نزلت هذه الهمسة بردا وسلاما على قلبه المضطرم  
بالنارين : نار الوطنية ، ونار الحب ...

وقبل أن يعود نهرو الى السجن من هذه الزيارة ،  
رئى أن صحة كمالاتزداد اعتلالا فى هذا المكان ، ولهذا  
تقرر نقلها الى الجبل فى بلدة تسمى « بهوالى » وبعد  
ذلك بثلاثة أسابيع تقرر نقل نهرو الى سجن آخر قريب  
من هذا المكان ليستطيع زيارتها ، وفى طريقه الى  
السجن الجديد سمح له بقضاء بضع ساعات مع زوجته  
فاستشعر بعض الارتياح اذ لاحظ تقدما طفيفا فى صحتها  
رغم قصر المدة التى أقامتها فى الجبل ، وبعد شهر سمح  
له بزيارتها مرة أخرى ، واستمر يزورها بعد ذلك كل  
ثلاثة أسابيع ، وقد كتب نهرو يقول فى هذا الصدد :

« كانت هذه الزيارات القصيرة عزيزة جدا عندي  
وربما أيضا عندها ، وكان الاطباء يرفعون بعض قيود

الطعام في يوم زيارتي ، كما كان يسمح لحديثي معها ان يستمر مدة طويلة الى حد ما ، لقد كنا على الدوام يقترب احدهنا من الآخر ، وكنت أنتزع نفسي انتزاعا كلما حان موعد فراقى لها ، اننا لم نكن نلتقى الا لنفترق وكنت في بعض الاحيان اتصور في أسى وحسرة مهجىء يوم يكون فراقنا فيه الى الابد »

ويذكر نهرو انه عندما ألقى القبض عليه في فبراير سنة ١٩٣٤ بأمر من السلطات في كلكتا : « صعدت كمالا الى غرفنا لتجمع لى بعض الملابس ، فتبعتها لاقول لها كلمة الوداع ، واذا هي فجأة تتشبث بى ، ثم يفمى عليها وتسقط من فرط الاعياء والتأثر ، وكان هذا على غير عاداتها ، اذ اننا روضنا انفسنا على ان ننظر باستخفاف وسرور الى هذه الاعتقالات المتكررة ، والا نوليها سوى اقل قدر من الاهتمام ، فهل طاف بها طائف من الالهام فعرفت مقدما ان هذا سيكون الى حد ما آخر لقاء طبيعى بيننا ؟ »

ويستطرد نهرو قائلا :

— لقد حال بينى وبينها حكرمان طويلان كل منهما يقضى بالسجن سنتين ، في نفس اللحظة التى بلغت حاجة كل منا للآخر غايتها ، وهى اللحظة التى اقترب كلانا من الآخر اشد الاقتراب ، لقد كنت أفكر في هذا خلال ايامى الطويلة في السجن ، ومع ذلك فقد كان الامل يراودنى في انه لابد ان يأتى الوقت الذى يلتئم فيه شملنا مرة أخرى ، ترى كيف كان حالها في تلك الاعوام ؟ ان فى استطاعتى ان أحس ولكن حتى انا لا استطيع ان أعرف ، فلم تكن الاوضاع طبيعية خلال مقابلاتنا في السجن ، أو خلال الفترات القصيرة خارج السجن ، لقد كان علينا ان نتصرف على احسن وجه خشية ان



بسبب أجدنا ألما للآخر بالكشف عن جزعه ، ولكن  
كان من الواضح أنها قلقة مضطربة بسبب أشياء كثيرة  
وانها لا تتمتع بشيء من هدوء البال ، وقد كان في  
استطاعتي أن أقدم لها بعض العون ، ولكن ليس من  
السجن « ١

وكانت حالة كمالات الصحية قد حتمت نقلها الى أوروبا  
في مايو سنة ١٩٣٥ ، لاستكمال علاجها ، فانقطعت  
بالطبع زياراته لها من سجن المورا ، حيث بقي هو  
لإستكمال مدة الحكم .

وبينما كان نهرو يحصى ما بقي له من أيام في هذا  
السجن ، فيجدها خمسة أشهر ونصف شهر ، يستطيع  
بعدها ان يذهب الى ألمانيا ليطمئن على زوجته وحبيبته  
اذ به يعاجا مرة أخرى في ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ،  
بإطلاق سراحه ، وإعلانه بوقف تنفيذ بقية العقوبة ،  
لان صحة كمالات تدهورت ودخلت في مرحلة الخطر .

وانطلق نهرو من سجن المورا بالسيارة والقطار الى  
مسقط رأسه « الله آباد » فوصل في اليوم التالي ،  
وبعد ظهر اليوم نفسه بدأ رحلته بالطائرة الى أوروبا ،  
مارا بكراشي ثم بغداد ، ثم القاهرة ، ومن الاسكندرية  
استقل طائرة مائية الى ميناء برنديزي ، ومنها ركب  
القطار الى يال في سويسرا ، ثم استأنف رحلته بالسيارة  
الى المصحة التي تعالج فيها كمالات ، في مدينة «بادنفلر»  
بالغابة السوداء في ألمانيا .

والآن ندع نهرو يتكلم مرة أخرى :  
- كانت هناك نفس الابتسامة الشجاعة المألوفة على  
وجه كمالات عندما رأيتها ، ولكنها كانت من الضعف  
والوقوع في قبضة الألم بحيث لم تستطع ان تتكلم كثيرا ،  
ربما أفلاها حضوري لأنها أصبحت أحسن قليلا في

اليوم التالى وبضعة أيام بعده ، ولكن الازمة استمرت ومضت تنزف معين الحياة منها فى ببطء ، وقد خيل الى ، لعجزى عن ترويض نفسى على فكرة موتها ، انها تتحسن ، وانها اذا استطاعت ان تغلب على هذه الازمة فقد يكتب لها الشفاء ، وراح الاطباء ، كعادتهم ، يبعثون الامل فى نفسى ، وبدأ لى ان حدة الازمة قد انقضت ، وانها صمدت لها ، ومع ذلك فانها لم تتحسن قط الى حد احتمال حديث طويل ، فكنا نتحدث بايجاز ثم اتوقف حالما لاحظ انها بدأت تتعب ، وكنت فى بعض الاحيان اقرا لها ، واذكر من الكتب التى قرأتها لها على هذا النحو كتاب « الارض الطيبة » لمؤلفته بيرل باك ، وكانت ترتاح الى ذلك ، ولكن مطالعتنا فى الكتاب كانت تسير ببطء ...

وكنت فى الصباح والعصر أجز نفسى مشيا على قدمي من « البنسيون » الذى أنزل فيه بالمدينة الصغيرة الى المصحة ، حيث أقضى بضع ساعات معها ، وكنت ممتلئا بأشياء كثيرة أريد أن أحدثها بها ، ولكننى كنت مضطرا الى ضبط نفسى ، كنا نتحدث قليلا فى بعض الاحيان عن الزمن الذى مضى ، وعن اللومكريات القديمة ، وعن أصدقائنا فى الهند ، وكنا نتحدث أحيانا فى شئ من القلق عن المستقبل ، وما عسانا أن نصنع فيه ؟ وكانت رغم خطورة حالتها شديدة التعلق بالمستقبل ، كانت عيناها براقطين مليئتين بالحياة ، وكان الاشراف عادة يعلو وجهها ، وكان الاصدقاء القليلون الذين يحضرون لزيارتها تعلوهم دهشة الفرح اذ يرونها تبدو أحسن حالا مما كانوا يظنون ، لقد خدعوا بالعينين البراقطين والوجه الباسم ! »

وقد بلغت الخديعة الرهيبة بنهرو نفسه ذروتها بعد

ان نقلت كمالا الى مصحة اخرى في لوزان بسويسرا في  
اواخر يناير سنة ١٩٣٦ ، وخيل الى نهر و ان التحسن  
في صحتها يسمح له بالاستجابة الى بدء العمل الوطنى  
الملح الذى يناديه في الهند ، فشاور كمالا في الامر فلم  
تماع في سفره وان كان قد تبين له فيما بعد ان كبرياءها  
وحرصها على المصلحة العامة منعها من رفض رغبته ،  
وبينما هو يتأهب للسفر بالطائرة بعد أربعة أيام أو  
خمسة - أى في ٢٨ فبراير - اذا بالطبيب يطلب اليه  
تأجيل السفر أسبوعا أو عشرة أيام ، فيحاول نهر و ان  
يستوضحه ولكنه يرفض ان يزيد شيئا على هذه  
النصيحة ، ولا يسع نهر و الا أن يؤجل سفره في الحال ،  
ويحجز تذكرته للعودة فى طائرة تالية .

« وفى هذه الايام الاخيرة بدا ان تغيرا خفيا تسرب  
الى كمالا .. كانت حالتها الجسمانية على حالها ، في  
حدود ما كنا نراه ، ولكن عقلها بدأ قليل الالتفات الى  
الاشياء المادية المحيطة بها ، فكانت تخبرنى ان شخصا  
ما يناديها ، أى انها ترى شخصا أو شكلا يدخل الغرفة  
بينما لم اكن ارى شيئا .. »

« وفى الصباح الباكر من يوم ٢٦ فبراير لفظت آخر  
أنفاسها ، وكانت انديرا « ابنتهما » موجودة ، وكذلك  
الصديق الوفى والرفيق المخلص الذى لازمها طوال تلك  
الشهور ، الدكتور أثال .. »

« وجاء بعض الاصدقاء الآخرين من مدن سويسرا  
المجاورة ، فنقلناها الى مكان احراق الجثث في لوزان ،  
وفى خلال بضع دقائق أصبح ذلك الجسد الرقيق ،  
والوجه الجميل الذى تعود ان يبتسم كثيرا فيحسن  
الابتسام ، أصبح هذا كله رمادا ، واحتوى اناء صغير  
تلك البقايا الفانية لهذه التى كانت تفيض بالحيوية ،



والاشراق ، والحياة » ..

وعندما توقفت الطائرة التي استقلها نهرو في بغداد ،  
سلم الى مكتب التلفزيون برقية الى الناشر الذي كان  
يتهيأ لاصدار ترجمة حياته بقلمه ، وفي هذه البرقية  
يطلب من الناشر أن يهدي الكتاب :

« الى كمالاتي لم يعد لها وجود ! » ..



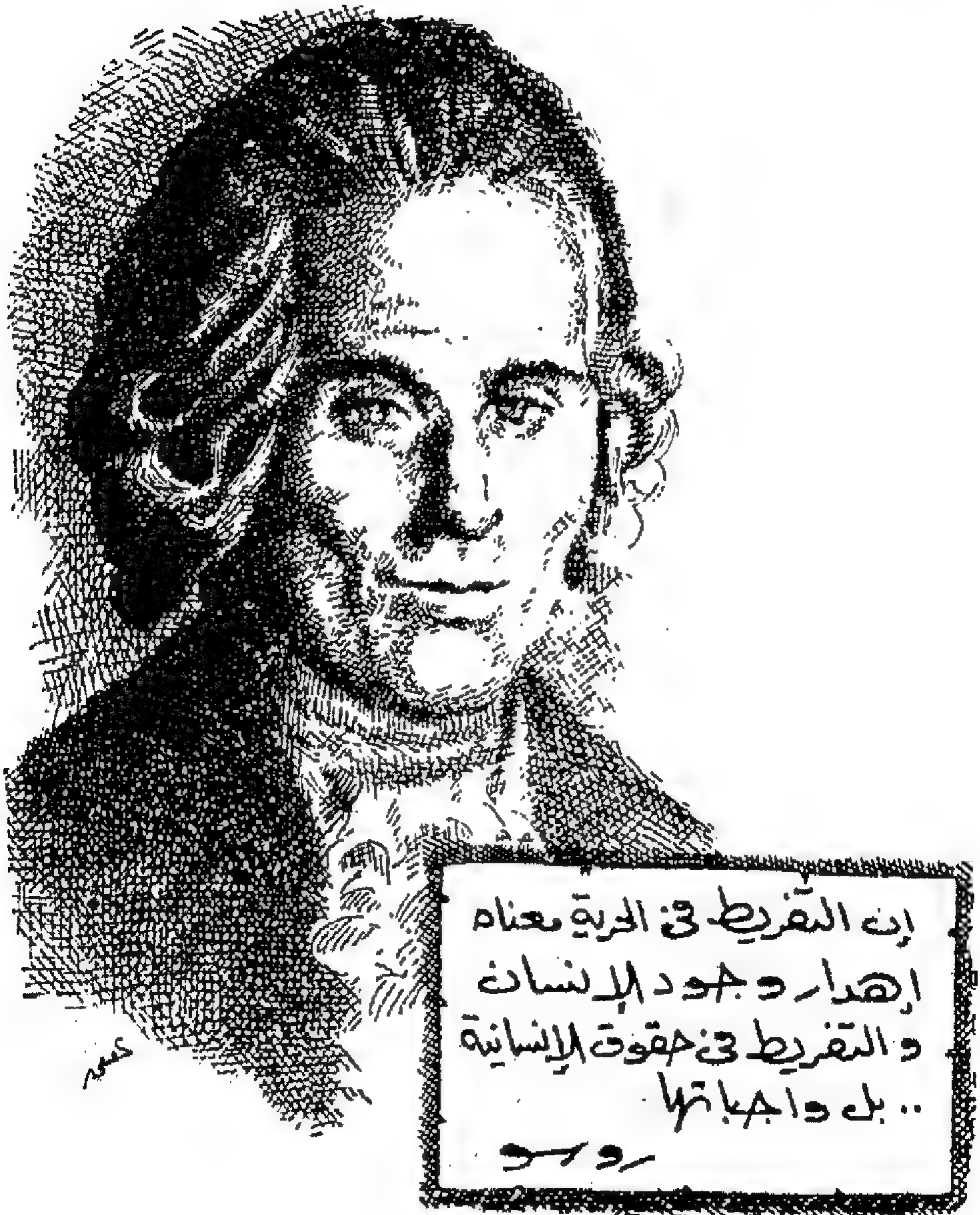
هذه مأساة الفتاة الكشميرية الجميلة ، النحيلة ،  
الطموحة ، البسيطة ، المخلصة ، التي تزوجها نهرو منذ  
أربعين سنة ، وفقدوها بعد عشرين سنة ، شاركته  
خلالها آراءه ، وكفاحه ، وسجنه ، وآلامه وآماله ،  
ومباهجه ، وأحزانه ، فكتب يقول :

« كنت اذا غبت عنها أياما أحس هدوءا في البال كلما  
فكرت فيها ، وأتطلع في لهفة الى اللحظة التي أعود فيها  
الى البيت .. »



وقد تركت كمالات بنتا وحيدة هي انديرا ، التي أصبحت  
الآن سيدة متزوجة من صحفي هندي معروف ، هو  
فيروز غاندي - وهو لا يمت بأية صلة من القرابة الى  
الزعيم غاندي - وقد انجبت منه ولدين . وهم - أي  
الأم والولدان - يظفرون من نهرو رغم كل مشاغله بحنان  
تضرب به الأمثال ، وكأنه يحمل عن نفسه وعن زوجته  
الراحلة أحب عبء يحمله الأب والجدة ، ورب العائلة  
الحنون ...

# جان جاك روسو



إن التقرير في الحرية معناه  
إهداء وجود الإنسان  
والتقرير في حقوق الإنسانية  
.. بك واجباتها

روسو

لم أجد في حياة أحد من أحرار التاريخ الذين قرأت  
لهم وعنهم عبقرية تجمعت فيه صوف المتناقضات كما  
تجمعت في حياة « جان جاك روسو » ...

وهب فرنسا مبادئ نورتها الكبرى ، وطورد في  
كل شهر منها كما يطارد المنبوذون ، المشردون !  
الهب بسياط يراعه ظهور الملوك والأمراء والمترفين ،  
وتقلب في مراحل شتى من حياته في ظل رعايتهم وعاش  
في قصورهم ...

كان يسمى نفسه « الشخص الوحيد في فرنسا الذي  
يؤمن بالله » وأجمعت الكنائس المسيحية على تكفيره  
واخراجه من حظيرتها !

خلف أروع مبادئ التربية ، وسجل في اعترافاته  
انه ترك خمسة أطفال أنجبهم واحدا بعد الآخر ، على  
باب أحد الملاجيء تخلصا من نفقات تربيتهم ! !

وضع أدق النظريات السياسية والاجتماعية ، ومات  
مختل التفكير ، مضطرب النفس ، معسوبا بجنون  
الاضطهاد !

\*\*\*

ولد « جان جاك روسو » في ٢٨ يونيو سنة ١٧١٢  
في مدينة جنيف بسويسرا ، وقد ظل طوال حياته



شديد الاعتزاز بمولده في « مدينة وجمهورية جنيف »  
وكان يوقع باسم « جان جاك روسو - مواطن من جنيف » ،  
كما كان شديد الحرص على التمسك بحقوقه العامة  
« كمواطن في دولة حرة وفرد في شعب متمتع بسيادته »  
ولكنه رغم ذلك كان أشد تعلقا بفرنسا منه بسويسرا ،  
وكان يعترف بذلك قائلا : « ان قلبه كان يخفق طربا  
لاقل نجاح يصيبها ، فاذا أصابتها نكسة أو صدمة نالت  
منه كما لو كانت قد أصابت ذات نفسه » وربما كان  
من أسباب ذلك ان الدم الفرنسي جرى في عروقه قبل  
الدم السويسري ، اذ كان اجداداه مهاجرين من  
البروتستانت الذين طردوا من فرنسا أيام الاضطهاد  
الديني ، ولعل الوراثة أيضا لعبت دورها في مرض  
الشعور بالاضطهاد الذي أودى بعقله في السنوات الأخيرة  
من حياته .

وكان أبوه « ايزاك روسو » من المشتغلين بصناعة  
الساعات ، شأنه في ذلك شأن الكثيرين من أهل سويسرا  
وكان رجلا طيب القلب ولكنه كان مغامرا ، قلقا ،  
عنيفا في تصرفاته ، شديد النهم الى القراءة ، ويعتقد  
مؤرخو روسو أنه ورث عن والده صفتين على الاقل :  
هما ، شغفه بالقراءة ، وحبّه للتنقل من مكان الى مكان ،  
أما أمه « سوزان برنار » فقد دفعت حياتها ثمنا  
لحياته ، وفارقت الدنيا بعد أن وضعت بأسبوعين . .  
ويبدو أن جان جاك تعلم القراءة والكتابة واجادهما  
في سن باكورة جدا ، اذ كان يقرأ الروايات والقصص ،  
ويسهر مع أبيه الليالي الطوال في القراءة حتى الصباح .  
وكان ذلك قبل أن يبلغ السادسة من عمره !

وهو يقول في هذا الصدد :  
« عندما بلغت السادسة وقع في يدي كتاب التراجم

« لبلوتارك ، فحفظته عن ظهر قلب !.. وكنت قد  
« قرأت عددا كبيرا من الروايات ، فجعلتني هذه  
« الروايات أسكب الدموع كالسيل المنهمر قبل أن  
« أبلغ السن التي يولع فيها القلب بالقصص  
« والروايات ، وكان من أثر ذلك أن تكونت عندي  
« ملكة أخذت من ذلك الحين تقوى وتشتد ، وهي  
« تذوق معاني البطولة وأساطير المغامرة والفراغ ،  
« وانتهى الأمر الى حد الاشتمزاز من كل شيء  
« لا يتفق مع مزاجي وخيالاتي »

وعندما بلغ جان جاك سن العاشرة وقع والده في  
اشكال لم يجد ازاءه بدا من أن يختار بين أمرين أحلاهما  
مر : هما ، النفى ، أو السجن ، فاختار الاول ، وفر  
الى مدينة ليون بفرنسا تاركا ولده في رعاية أخيه ، ولم  
يلبث جان جاك أن أرسل مع ابن خالة له في مثل سنه  
الى مدينة « براسي » ليشرف على تربيتهما قسيس  
المدينة مسيو لامبرسييه ، وكانت تعيش مع هذا  
القسيس شقيقة له في الثلاثين من العمر ، سرعان ما  
أغرم بها الصبي روسو ، دون أن تلتفت هي اليه أو  
تشعر به ... وكان لهذه العاطفة الصبانية اثرها  
العميق في نفسه طول حياته ، ولعل في تلك الواقعة ما  
يلقى ضوءا على ما جاء في اعترافات روسو من أنه في  
سن العاشرة ، لم يجد لنفسه ملاذا وملجأ في الحياة  
سوى أحلامه ، ولم يجد ما يتعزى به عن الوحدة التي  
أحسها سوى الارتواء في أحضان الطبيعة حتى وجد  
نفسه - كما قال - أقدر على التفاهم مع المخلوقات  
الخيالية التي أحاط بها نفسه ، منه مع المخلوقات التي  
كان يراها في هذا العالم ! ..

وعاد روسو الى خاله برنار ، واشتغل صبيا «محضرا»

ثم ظل ثلاث سنوات يتعلم الرسم والحفر ، ولكنه فر من هذه المهنة ضيقا بها وتمردا عليها وراح يستجدي من بلد الى بلد حتى بلغ مدينة صغيرة تدعى كونفينيون على مقربة من جنيف ، وهناك التقى بقسيس كاثوليكي اغراه باعتناق المذهب الكاثوليكي ، وأرسله الى سيدة حديثة عهد بالكاثوليكية تدعى « مدام فاران » وأوصاها بأن تؤدبه وتتولى اتمام تعليمه الدينى ، وفي دار هذه السيدة أقام روسو وعمل تارة سكرتيرا لها ، وأخرى أنيسا وجليسا ، وكان يومئذ فى السادسة عشرة من عمره ، أبيض البشرة ، براق العينين ، أسود الشعر ، حسن القوام والهندام ، شديد الاعتداد بنفسه ... وكانت هى فى الثامنة والعشرين من العمر ، شقراء الشعر ، كريمة النفس ، موفورة الثراء ، فنشأت بينهما علاقة من الحب ظلت تنقطع وتتصل بقدر ما يتبعد عنها أو يعود اليها ، اذ كانت تؤمن فيما يبدو بالمثل القائل : « بعيد عن العين بعيد عن القلب » وما زال روسو ينصرف عنها ثم يقطع مئات الاميال سيرا على قدميه ليعود اليها ، حتى عاد فوجد غيره قد احتل مكانه عندها ...

وكان ذلك عام ١٧٤٠ ، أى عندما بلغ روسو عامه الثامن والعشرين ، وكأنما كانت العبقرية على موعد للظهور والانطلاق يوم تختفى مدام فاران من حياة روسو ، فما هو الا أن عاد الى باريس غير عابئ بما حدث ، حتى تعرف الى الاديب العلامة المشهور « ديدرو » أحد مؤلفى دائرة المعارف الفرنسية ، كما تعرف الى أسرة أخرى من أصدقاء « ديدرو » هى أسرة « ديبان » وهذه الحقته سكرتيرا خاصا للسفير الفرنسى فى البندقية ، فبقى نحو ثلاث سنوات عاد



بعدها الى العاصمة الفرنسية ، فأخرجت له مسرحية غنائية « أوبرا » وضعها وسماها « ربات الفن الكريكات » وأخذ يكتب مقالات عهد بها اليه « ديدرو » .

وفي سنة ١٣٤٥ التقى روسو بخادمة شابة في أحد الفنادق تدعى « تيريز ليفاسير » وصفها في « اعترافاته » بأنها « قبيحة جاهلة ، غبية ، وأم بغيضة » . . . ومع ذلك فان روسو عاشرها خمسة وعشرين عاما قبل أن يتزوجها . . . وفي خلال هذه الفترة حملت وولدت له خمسة أطفال كان يأخذ كل طفل منهم فيتركه على عتبة مستشفى اللقطاء ، لمعاذير ومبررات حاول أن ينتحلها ويفسر بها مسلكه ، ولكنها كانت كلها أقبح من الذنب الذي جناه ! . .

وفي صيف سنة ١٧٤٩ وقع لروسو حادث أشبه ما يكون بما وقع لبوذا حين نزلت عليه المعرفة تحت الشجرة المقدسة ، وكان « روسو » يذكر هذا الحادث دون أن يضطرب أو يرتعد . . .

ذلك انه كان في طريقه ذات يوم لزيارة « ديدرو » في سجنه ، وكان « ديدرو » قد حكم عليه بالسجن في « فانس » لجريمة صحفية ارتكبها ، وكان الحر قائظا ، وكان في الطريق الطويل شجرة يحتمى بها السائرون من هجير الصيف ، وبينما كان روسو يسير في هذا الحر القائظ أخذ يسرى عن نفسه بتصفح إحدى المجلات الأدبية ، فوقع بصره فجأة على إعلان من أكاديمية « ديجون » ، بمنح جائزة لأحسن بحث في الموضوع التالي :

« هل أدى تقدم العلم والفن الى انحطاط الاخلاق أم الى الرقي بها ؟ »

ويقول روسو انه احس فجأة كأنما « نفذ في أعماقه

ألف شعاع من الضوء ، وهاجمته حشود من الافكار  
الحية الفامضة « فألقى بنفسه تحت شجرة على مقربة  
من الطريق حيث أمضى نصف ساعة وهو تائه في هذيان  
فكرى خرج منه وقد بللت الدموع صدر سترته ، وفي  
هذه اللحظة عاش في عالم آخر ، وأصبح رجلاً  
آخر ! »

ولم يكن السر في ذلك مجرد الاجابة التي تواردت  
على خاطره رداً على مسابقة الاكاديمية ، بل السر فيما  
جرت اليه تلك الخواطر وكأنما تفتحت الابواب الموصدة  
في ذهنه ، واندفع منها سيل من « الحقائق العظمى »  
اقام على اساسها جميع مؤلفاته الخالدة .

وقد نال روسو جائزة أكاديمية ديجون في العام  
التالى - سنة ١٧٥٠ - بعد أن كتب بحثاً قيماً رفع  
فيه لواء الفضيلة والبطولة والشجاعة ، وصعد به  
أولى درجات الشهرة والنجاح ، ومن سخرى القدر  
أن الاطباء في ذلك العام بالذات قدروا ألا يمتد به العمر  
أكثر من ستة أشهر بسبب مرض خطير في المسالك  
البولية !.. وقد عاش بعد ذلك ثمانية وعشرين عاماً ،  
ولم يمت بهذا الداء ، بل مات بانفجار في المخ في ٢  
يولية سنة ١٧٧٨ ، قبل أن تندلع شرارة الثورة  
الفرنسية بعشر سنوات أو تزيد ، ولكن يبدو أن نذير  
الاطباء ألقى في نفس روسو روح الاستهتار بكل شيء في  
الحياة التي لم يبق له فيها سوى أمد قصير ، اذا هو  
صدق النذير ، ولم يكن هنالك ما يدعو لعدم تصديقه  
فراح يكتب بأسلوب طافح بالمرارة والحرارة ، غير عابئ  
بالرضى والسخط من هذا الجانب أو ذلك ، ومضى  
يحمل حملة هائلة على النظام الاجتماعى القائم ولا يرى  
فيه شيئاً سوى الظلم والبؤس والشقاء ، وجرد قلمه

من أساليب التحرز والتأنق ليجعل منه سيفاً مجسداً  
بتاراً كآرائه ونقداً ، وانقلب في غير تدرج هداماً ،  
هجوماً سماخاً يضرب بمعاوله في مجتمع فاسد ونظام  
قائم على أسس منهارة من الانحلال والاستبداد ،  
والفساد الذي ليس بعده فساد .

ولم يلبث روسو في العام التالي على نجاح مقاله  
الأول أن كتب مسرحية غنائية قصيرة أكسبته مزيداً  
من الشهرة والنجاح فعرض عليه أن يتقاضى معاشاً  
ثابتاً وأن يمنح وظيفة بالقصر تهيئ له الراحة من متاعبه  
المالية المرهقة ، ولكنه أبى ذلك رعاية لمبادئه الثائرة على  
حياة القصور وما فيها من مبادئ ومهازل .

وأعقب ذلك بكتابة موضوع آخر سنة ١٧٥٣ بعنوان  
« بحث في مصدر عدم المساواة بين البشر » ، وفي  
هذا البحث خطا خطوة جريئة بارجاع أسباب البلاء  
والشقاء الى فكرة التملك داعياً الى تدخل الدولة لمحو  
الظلم وعدم المساواة ، مؤكداً ان سر انهيار الدول هو  
تحكم القلة الموسرة واغتصابها الحكم على نحو ينتهي  
بتحويل الجنس البشري الى طبقة من العبيد .

وفي سنة ١٧٥٤ عاد روسو الى مسقط رأسه جنيف  
حيث أعلن ارتداده عن الكاثوليكية ، ولما عاد الى  
باريس تلقى دعوة من إحدى السيدات للقامة في كوخ  
صغير بغابة موفمورس أهدته اليه هذه السيدة وتدعى  
« مدام ابيناي » ، وأقام بالفعل في هذا الكوخ الذي  
أطلق عليه اسم « ارميتاج » في ٩ ابريل سنة ١٧٥٦ ،  
ويقول روسو : « انه في هذا اليوم فقط بدأت أحس  
بالحياة ! »

وفي هذا الكوخ الذي اتخذهُ روسو ملاذاً وملجأً  
يبتعد فيه عن باريس وعن الجمهور وعن عالم البشر كله



ليرتمى في احضان الطبيعة ، في هذا السكون كتب روسو روايته الخالدة « جولى أو ايلويس الجديدة » التى نالت أعظم قدر من الرواج بمجرد ظهورها ، وكانت تدور حول حقوق الفقراء وواجبات الاغنياء ، ولكنه قبل أن يتم الرواية كان قد تشاجر مع مدام ابيتاى وذهب الى قرية « مونلويه » على مقربة من المكان نفسه ، حيث أقام ضيفا على دوق ودوقة لكسمبرج ، وهنا كتب روسو معظم مؤلفاته الرائعة ومنها « العقد الاجتماعى » و « اميل » .

أما « العقد الاجتماعى » الذى نشر سنة ١٧٦٢ ، وطبع فى امستردام خوفا من عواقب طبعه فى باريس ، فقد كان يهدف الى « اقامة جميع الحكومات على أساس موافقة مباشرة أو ضمنية ، من المحكومين » كما قال روسو ، وفى هذا البحث ذهب روسو الى افتراض ان المجتمع يقوم على أساس عقد اجتماعى يسلم كل فرد بمقتضاه ارادته الخاصة لارادة الجميع ، فى مقابل حمايته ، وعلى هذا الفرض طالب روسو بقيام نظام جمهورى ، يزاوّل فيه الشعب حق الانتخاب المباشر ، ويتمتع المواطن بالحرية والمساواة والاخاء ، وهى المطالب التى اتخذت بعد وفاة روسو شعارا للثورة الفرنسية .

وأما كتاب « اميل » أو « بحث فى التعليم » فقد صدر فى العام نفسه وتضمن نظريات ثورية عن تربية الاطفال المنزلية ، وعن « الدين الطبيعى » وضرورة احلاله محل المذاهب الكنائسية ، وعن النظم القذائية والصحية كما ينبغى أن تكون ، وعن تدريب الملكات العقلية والخلقية والجسمانية على نهج جديد ...

وكان روسو يعتزم أن يجعل الكتابين آخر مؤلفاته

متوقعا أن يدرا عليه مبلغا لا يقل عن ثمانية عشر ألف فرنك فيعيش من هذا الدخل هو وحبيبته « تيريز » ويذهب ليقيم في أحضان الريف يكتب حين تطيب له الكتابة . ولكن روسو كان يقدر شيئا ، بينما القدر يدبر له أشياء وأشياء .

فلم تكد تمضي عشرون يوما على ظهور « اميل » في هولندا ، وقبل أن يتسع الوقت لتوزيعه في فرنسا ، حتى قوجيء روسو بقرار أصدره برلمان باريس في ٩ يونية سنة ١٧٦٢ بمصادرة الكتاب واحرقه ، والقبض على مؤلفه . . . وتم بالفعل جمع نسخ الكتاب وتمزيقه واحرقه بعد يومين أمام سلم وزارة العدل في باريس .

وليس هذا فحسب ، بل لقد قيل يومئذ ان احراق الكتاب لا يكفي ، بل يجب أن يحرق كاتبه ! ولم يسع روسو ازاء هذه النذر الخطيرة ، وتحت الحاح أصدقائه ، إلا أن يلوذ بالفرار في اليوم الاسود الذي أحرق فيه كتابه وهو يوم ١١ يونية سنة ١٧٦٢ ، ولم يكد يصل الى أرض سويسرا حتى ارتمى عليها يقبل ترابها ويهتف « لأرض الحرية » .

ولا يشاء القدر في سخريته بالكاتب الحر الثائر إلا أن يفجعه حتى في « أرض الحرية » التي لاذ بها ، وانحنى يقبل ترابها . . . فما هي إلا تسعة أيام مضت على احراق كتاب « اميل » في باريس ، حتى أحرقته جنيف بدورها وتلتها برن ثم نويشاتل .  
وقد وصف روسو هذه المحنة الهائلة قائلا في اعترافاته :

« في جميع أرجاء أوروبا ، تعالت ضدى الصيحات واللعنات وثار عاصفة من الحنق لم يسبق لها « مثل ، فقيل اننى كافر ، وزنديق ، ومجنون ،

« ووحش ضار ، وذئب مفترس » .

ولم يكن غريبا أن تكون هذه المرحلة بداية الخلل العصبي الذي أصاب روسو ، وظل يتفاقم على الأيام حتى تطور الى جنون الاضطهاد الذي لازمه الى آخر حياته .

وقد اضطر روسو - على كره منه - الى الاحتماء بملك بروسيا فردريك الثانى ، فى نويشاتل ، وظل يستمتع بوافر حمايته عامين ونصف عام ، ولم يلبث أن نشر فى سنة ١٧٦٤ مجموعة « خطابات كتبت فى الجبل » تضمنت هجوما عنيفا على ناقديه من أهل الدين والدنيا على السواء ، فكانت النتيجة الطبيعية أن تضافر الجميع فى الثورة عليه ، ورمى بالحجارة ، وهدد بالقتل رميا بالرصاص ، وهوجم بيته تحت جنح الظلام فى سبتمبر سنة ١٧٦٥ ، فاضطر الى الفرار الى جزيرة صغيرة فى بحيرة بين ، حيث هادنه الدهر شهرا واحدا من الزمان تلقى فى نهايته أمرا من مدينة برن بالرحيل ، فاضطر آخر الامر الى الفرار من سويسرا ، وطنه الذى كان يعتز به طول حياته ، فأصبح يسميه « الارض القاتلة » .

وذهب روسو الى لندن بدعوة من الفيلسوف الانجليزى المشهور هيوم فى يناير سنة ١٧٦٦ ، فاذا هو اجسه تزداد ، واذا مخاوفه تتجسم واذا شعوره بالاضطهاد يجد وقودا جديدا يلتهم عقله ونفسه وحسه بما رأى من صعوبة التفاهم مع مضيفه ، وبما يعرف من اتصال هذا المضيف بخصومه اللداء فى انجلترا وفرنسا على السواء ، وبما تبين له من افشائه لاسراره وهواجس نفسه الى أولئك الخصوم . وكانت هذه ضربة من أقسى الضربات على نفس



روسو وعقله ، ففر من انجلترا هائما على وجهه في مايو سنة ١٧٦٧ ، وعبر البحر الى فرنسا ، حيث أخذ يتنقل من مكان الى مكان ، مطاردا ، مشردا ، معذبا ، بجنون الاضطهاد ، هاتفا في ختام كل خطاب يكتبه : « اننى برىء » ثم سمح له بالعودة الى باريس فأقام في أحد بيوتها الحقيبة ، وراح يكسب لقمته بالعمل نساخا للموسيقى ، وهنا أتم كتابه « الاعترافات » وألف كتابا آخر سجل فيه هواجس نفسه والمؤامرات التى كان يعتقد أنها تحاك حوله ، وسماه « محاورات روسو مع جان جاك » ثم بدأ يكتب آخر مؤلفاته وهو « أحلام سائر وحيد » ، وهو من أجمل آثاره الأدبية رغم عوارض الجنون التى ترى بين صفحاته ، وقد مات قبل أن يفرغ من هذا الكتاب الأخير .

وكأنما تعب القدر أو أشفق من مطاردة العبقرى الحر المتشرد فأتاح له في الشهر الأخير من حياته فرصة الراحة والتمتع بالحياة والعافية من جديد ، فساق إليه رجلا كريما من الموسرين يدعى مسيو جيراردان ، دعاه الى الانتقال من بيته الحقيقى ايقينم في بقعة من أجمل البقاع في ريف فرنسا ، على مقربة من باريس ، وقبل روسو هذه الدعوة وانتقل الى مسكنه الجميل الجديد في أواخر شهر مايو سنة ١٧٧٨ ، حيث بدأ روسو يلتقط أنفاسه ويستعيد صحته واحساسه بالحياة ، ويشترك في عزف بعض المقطوعات الموسيقية التى ألفها ...

ولكنها كانت صحوة الموت لا أكثر ولا أقل ، ففي الثانى من شهر يولية سنة ١٧٧٨ ، وجد روسو متورم الوجه ، فاقد الحياة ، ورغم ما أشاعه خصومه من أنه أقدم على الانتحار فان أيامه الأخيرة وآراءه الحاسمة ضد فكرة الانتحار ، وتقرير الأطباء الذين فحصوا

جثته ، قطعت كلها بأنه لم ينتحر ، وإنما مات بانفجار  
داخلي في المخ ...



هكذا كانت حياة روسو ، وهكذا كانت نهايته ...  
ولكن نهاية حياته ، لم تكن الا بداية خلوده ، ورفع  
لواء مبادئه وتحقيق أهدافه التحريرية النبيلة .

وحسبه مجدا وخلودا ان تنسب الى كتاباته وتعاليمه  
بعد مماته ، أعظم ثورة في القرن الثامن عشر وهي الثورة  
الفرنسية الكبرى ، وأن يحج الى قبره من سنة  
١٧٨٠ في جزيرة « بيبليه » نصف الشعب الفرنسي،  
بما فيه ملكة فرنسا وجميع أمرائها !.. وأن تأمر  
الثورة الفرنسية بنقل جسمانه الى « البانثيون » مدفن  
العظماء ويقام له تمثال نصفي يواجه تمثال فرانكلين  
واشنطن في قاعة الجمعية التأسيسية ، وأن يتجاوز  
الاعتراف بفضله حدود المكان والزمان، فنرى تولستوى  
يحيط عنقه بسلسلة تحمل صورة روسو كأنها صورة  
من صور القديسين .





# توم بین



كتب المؤرخ الأمريكى ايلبرت هبارد يقول عن توماس بين معددا بعض مآثره الخالدة :

« ان توماس بين هو أول من اقترح استقلال أمريكا ، وأول من أشار بالاتحاد الفيدرالى للولايات ، وأول من أشار بحماية الحيوانات العجماء ، وأول من دعا لانصاف المرأة ، وأول من أبرز حقيقة الاخوة البشرية ، وأول من اقترح حقوق النشر الدولية ، وأول من دعا لتعليم أبناء الفقراء على حساب الدولة ، وأول من اقترح اعلان جمهورية كبرى تضم جميع شعوب العالم ! .. »

وكتب العالم الخالد الذكر توماس اديسون يقول :  
« كان من حسن حظى أن التقي بمؤلفات توماس بين فى صباى ، اذ عثرت على مجموعة من كتابات بين فى مكتبة والدى عندما كنت فى الثالثة عشرة من عمرى ، فتفتح فى ذهنى أفق جديد حقا حين قرأت آراء هذا المفكر العظيم فى الموضوعات السياسية والدينية ، وقد علمنى بين يومئذ أشياء كثيرة لم أكن قد فكرت فيها قط من قبل » ...

وقال اديسون أيضا :

« لقد كنت على الدوام أعد بين من أعظم الأمريكىين

أجمعين ، فلم يتح لنا قط في هذه الجمهورية أن نجد  
أحدا يفوقه في الذكاء وسلامة الإدراك ...

ومع ذلك فان توم بين ظل زهاء قرن كامل من الزمان  
ضحيه حملة مدبرة خبيثة نجح صانعوها في تلويث  
سمعة الرجل وتلطيخ صفحته بالأوحال حتى كان اسمه  
لا يذكر دون أن يثير عبارات السخط والمقت والاشمئزاز  
وحتى كتبت مؤلفات عن تاريخ الثورة الأمريكية لم يذكر  
فيها اسمه بكلمة واحدة ... وحتى بلغ الأمر بأحد  
رؤساء جمهورية أمريكا ، وهو نيودور روزفلت حين  
وصفه بأنه « ملحد ، قدر ، ضئيل ! »

وروزفلت هذا هو الذي زار مصر في أوائل هذا  
القرن وأبدى ملاحظة نابية أكسبت الشعر العربي قصيدة  
شوقى الخالدة التي قال في مطلعها :

أيها المنتحى بأسوان دارا  
كالثريا تريد أن تنقضنا  
اخلع النعل واخفض الطرف  
واخشع لا تحاول من آية الفن غضا

ولم يكن روزفلت في محاولته أن يفض من فن مصر  
وآثارها وتاريخها أقل تجنيا على الحق من محاولته  
التشهير بمواطنه المجاهد الحر العظيم توماس بين ،  
وقد رد عليه أحد المؤرخين فيما بعد قائلا :

« ان هذه العبارة المثلثة الكلمات لا تحمل كلمة  
واحدة صحيحة ، فلم يكن بين قدرا ، ولم يكن ضئيلا ،  
ولم يكن ملحدا » .

وقبل أن نكشف عن السر في هذا التحامل الفاضح  
على بطل الحرية الخالد توم بين ، نقف قليلا لنعرض  
في ايجاز لحياته الحافلة بالمخاطر ...



ولد توماس بين في ٢٩ يناير سنة ١٧٣٧ بقرية  
ثيثفورد بولاية نورفولك في إنجلترا من أبوين مختلفان  
مذهبا ويختلفان مزاجا ويختلفان سنا ، ويختلفان في  
الوسط الاجتماعي ، فقد كان أبوه جوزيف بين صانع  
« كورسيهات » للسيدات ، ينتمي الى طائفة الكويكرز  
الدينية ، وكان متدينا ، هادئا وزينا ، أما أمه فكانت  
ابنة محام ثرى ، تنتمي الى الكنيسة الانجليزية التي  
كانت تضطهد الكويكرز وتنكر مذهبهم ، وكانت سيدة  
سليطة اللسان ، حادة الطبع ، غريبة الاطوار ، ولأمر  
ما شاءت المقادير أن تربطهما بروابط الزواج في ٢٠ يونية  
سنة ١٧٣٤ ، وكان هو يومئذ في السادسة والعشرين  
من العمر ، بينما كانت هي عانسا في السابعة والثلاثين .

من هذين الأبوين ولد توماس بين في تلك القرية  
الانجليزية سنة ١٧٣٧ ، كما ولدت أخت له في العام  
التالى - أى سنة ١٧٣٨ - ولكنها لم تلبث أن توفيت  
في طفولتها الباكرة ، فنشأ توم وحيدا في بيت تخيم  
عليه سحابة ثقيلة من الكآبة والجمود ، وتلقى مبادئ  
العلم نحو ست سنوات أو سبع في مدرسة القرية دون  
أن تبدو عليه في مرحلة دراسته مخايل النبوغ والنجابة  
وقد رفض أن يتعلم اللاتينية ، إذ كان استعداده لتعلم  
اللغات ضئيلا جدا ، حتى لقد عاش في فرنسا فيما بعد  
عشر سنوات واشترك في الثورة الفرنسية واجتمع  
بألوف الفرنسيين ومع ذلك لم يعرف من اللغة الفرنسية  
قدرا يكفي للخطابة أو الكتابة بها ...

وكان بين يقول : ان لديه ميلا طبيعيا للعلوم ، وكان  
يؤثر عنه التفوق في الحساب والعمليات الرياضية  
المعقدة وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره أخرجته أبوه  
من المدرسة ليعلمه صناعة الكورسيهات الدقيقة التي

كانت تحتاج الى تعليم طويل وتمارين دقيق ودراية تامة بأصناف الحرير والكتان والمطاط .

ولكن بين لم يفلح في هذه المهمة التي كانت تنفر منها طبيعته ، وكان يرى ان النساء أخلق بها من الرجال ، ومع ذلك فقد اضطر الى العودة الى الاشتغال بها مرة بعد أخرى كلما كانت سبيل العيش تضيق في وجهه خلال السنوات الاولى من حياته ، وهي السنوات التي بدأت عند هربه من بيت والده في التاسعة عشرة من عمره ، وقد فر يومئذ ليلتحق بإحدى السفن الشراعية ، ثم ترك الخدمة في السفينة وعاد الى الاشتغال بصناعة « الكورسيهات » ثم غادر لندن سنة ١٧٥٨ الى دوفر حيث عمل في المهنة نفسها ، وفي سنة ١٧٥٩ اقترض بعض المال وافتتح لنفسه محلا لصناعة « الكورسيهات » في سندويتش كنت ، وفي سبتمبر من ذلك العام تزوج بخادمة يتيمة تدعى ماري لامبرت ، ولم ينقض عام على زواجهما حتى توفيت ، وبوفاتها ترك بين مهنته واشتغل موظفا بالضرائب بمرتب قدره خمسون جنيها في العام ، ولكنه فصل سنة ١٧٦٥ ، لعدم دقته في مراجعة البضائع فعاد الى المهنة البغيضة مضطرا ، ولكنها كانت عودة قصيرة ، اذ لم يلبث ان ذهب الى لندن واشتغل بتدريس مبادئ اللغة الانجليزية بإحدى المدارس الخاصة في مقابل خمسة وعشرين جنيها في السنة وكان يتطلع في الوقت نفسه للعودة الى وظيفته بالضرائب ،. وقدم لذلك تظلما من قرار فصله فقبل تظلمه وأتيح له أن يعود بالفعل في ١٥ فبراير سنة ١٧٦٨ بمركز جمركي يقع بالقرب من المصيف الذي يسمى الآن برايتون ، وهناك بدأ بين يبرز في المناظرات والمناقشات السياسية وغيرها مما كان يحتم

حول الجدل في بعض النوادي الخاصة وكان أكثر مطالعته في العلوم والتاريخ والفلسفة والاقتصاديات ، كما كان يجمع الى جانب ذلك سرعة في الخاطر ، وقوة في الحجّة وحضورا في البديهة أكسبته مكان الصدارة في تلك المناقشات ، وقد كانت هذه الفترة وتبلغ نحو ست سنوات هي فترة التكوين التي بدلت « بين » من فتى متردد خجول الى رجل مقدام جرىء ...

وفي سنة ١٧٧٢ ، ذهب بين الى لندن حيث قدم عريضة باسم موظفي ضرائب الانتاج في انجلترا الى مجلس العموم واللوردات يطلبون فيها انصافهم وزيادة أجورهم ، وقد أنابوا عنهم توماس بين ، وجعلوه ناطقا باسمهم ومحاميا عنهم . ولكن أعضاء البرلمان رفضوا الاستجابة الى العريضة وأعلنت اللجنة المختصة ان الموظف الذي لا تعجبه وظيفته يستطيع أن يستقيل ليحل محله آخرون من طالبي التوظيف ...

وفي خلال اقامة بين في لندن استطاع أن يلتقي ببعض الشخصيات البارزة وفي مقدمتها بنيامين فرنكلين الذي ألقى عليه أسئلة دقيقة عن المسائل العلمية أجاب عنها بين اجابة مرضية ، جعلته موضع التقدير والعطف من الفيلسوف الامريكي الكبير الذي جعله يولي وجهه فيما بعد شطر العالم الجديد - وكان « بين » قد تزوج ابنة أحد تجار التبغ بعد أن توفي عنها أبوها وترك لها ولأمها دكانه ، وقد ساءت حال الدكان أثناء غياب « بين » في لندن وتراكمت الديون عليه ، فانتهزت ادارة الضرائب فرصة انقطاعه عن العمل أسبوعين وأصدرت قرارا بفصله للمرة الثانية ، واضطر « بين » لانقاذ نفسه من السجن الى التنازل عن جميع ما يملك لبيع بالمزاد العلني تسوية للديون وأسكاتا للدائنين ، وجاءت الطامة



الكبرى بعد شهرين بانفصال زوجته عنه لسبب أبى  
أن يذكره أو يتحدث عنه طول حياته وقد تبين أنه لم  
يعاشرها معاشرة الأزواج طيلة مدة زواجهما ، أى نحو  
ثلاثين شهرا ! ..

وفى يونية سنة ١٧٧٤ ، ذهب «بين» الى لندن وأقام  
فيها ثلاثة أشهر بلا عمل ولا مورد رزق ، وقد تردد  
على بنيامين فرنكلين عدة مرات ويبدو أن بنيامين أدرك  
أن « بين » لن تقوم له قائمة فى إنجلترا بعد فصله  
وافلاس تجارته وفقد زوجته ، فنصحته بالهجرة الى  
أمريكا ليبدأ صفحة جديدة من حياته ، وزوده بخطاب  
الى زوج ابنته للعناية به والحاقه بعمل يعيش منه ،  
فاستقل سفينة أبحرت الى فيلادلفيا فى الأسبوع الأخير  
من شهر سبتمبر سنة ١٧٧٤ وقطعت المسافة فى تسعة  
أسابيع .

وكان لخطاب فرنكلين فعل السحر فى نفوس الذين  
علموا به من الأمريكين ، فقد كان الدكتور بنيامين  
فرنكلين يومئذ يحتل أرفع مكان فى نفوس مواطنيه ،  
وكان الأمريكى الوحيد الذى تجاوزت شهرته المحيط  
وتردد اسمه فى كل بلد من أوربا ، فلا غرو اذا كان  
« بين » قد استقبل بالترحاب من اللحظة التى هبط  
فيها أرض الدنيا الجديدة ، فلم يكده ينهض من فراش  
المرض الذى أصابه على ظهر السفينة حتى عين محررا  
لمجلة « بنسلفانيا » وهى صغيرة ظهر أول أعدادها فى  
يناير سنة ١٧٧٥ ، وقد ظل « بين » يعمرها بنجاح  
ملحوظ زهاء ستة أشهر ، ثم تخلى عنها ليكرس كل  
وقته للمساهمة فى الثورة على الاحتلال البريطانى ...

« وفى خلال الأشهر الستة المذكورة شن توماس بين  
أول حملة لاحترام المرأة ومعاملتها بالإنسانية والرفق ،

ووضع أول حجر في حركة تحريرها ، وفي هذه الفترة نشر أول دعوة « للثورة العالمية » ولكنه لم يكن شيوعيا قط ، بل كان على العكس مؤمنا بالفردية ، وكان يعتقد ان الدولة « شر ضرورى » ، ولكن الخير فى التقليل منه وكان يدعو الى ما يسميه « الانسانية » وقيمها على دعائم ثلاث هى « الحرية ، والعقل ، والاحسان » وفى مارس سنة ١٧٧٥ ، كتب مقالا عنوانه : « الرق فى أمريكا » دما فيه الى الفاء الرق وتحريمه ، ولم يكذ يمضى شهر على نشر المقال حتى قامت أول حركة ضد الرق فى فيلادلفيا .

وفى ١٠ يناير سنة ١٧٧٦ ، ظهر كتيب لم ينشر اسم كاتبه ، وان لم يكن سرا عند عدد من الناس انه «توماس بين » وكان عنوان الكتاب « حسن الادراك » ، ويضم بين دفتيه حملة شعواء ضد الاستعمار البريطانى وسخافة أساليبه ، مع التنديد بالشعب الأمريكى واتهامه بالحماقة والغباء اذ يقبل ، وهو القوى الغنى بنفسه ، أن يتلقى الأوامر من شعب آخر عبر البحار !

وسرى الكتاب بين الشعب الأمريكى كما تسرى النار فى الهشيم ، ولم يكسب منه «بين» ما يعادل قرشا واحدا ، لانه اتفق مع الناشر على أن يدفع هو - أى « دين » - أو أى خسارة تترتب على النشر ، أما فى حالة الكسب فللناشر النصف ، وللمحاربين فى صفوف الثورة على الانجليز النصف الآخر ...

ولكن الرواج الهائل الذى ناله الكتاب حمل اسم توماس بين فى أمريكا على كل لسان ، كما أحدث الكتاب فى النفوس أثرا قلما كان له مثيل فى التاريخ ، وقد كتب المؤرخ الانجليزى المشهور سير جورج ترفيليان فى كتابه عن تاريخ الثورة الأمريكية :

« انه من العسير ذكر أى موضوع الفه أحد البشر فأحدث أثرا يجمع بين السرعة والاتساع والاستمرار كهذا الكتاب ... وقد سطا الناشرون عليه وقلدوه ، وترجموه الى كل لغة فى كل بلد يضم أناسا يعطفون على الجمهورية الجديدة ، ان كتاب « حسن الادراك » جعل الوفا من الناس يحبذون الاستقلال بعد أن كانوا يضيقون ذرعا بمجرد التفكير فيه ، لقد أحدث ذلك الكتاب أثرا لا يقل عن المعجزة ! »

ولم يقف « بين » عند حد الدعوة إلى الثورة بقلمه ، بل تطوع فى الخدمة العسكرية فى يولية سنة ١٧٧٦ ، وعمل سكرتيرا للجنرال روبردر ، الذى كان يقود فرقة تسمى « المعسكر الطائر » بالقرب من نيويورك ، ثم التحق بفرقة الجنرال جرين فى قلعة لى ، كياور متطوع ، وقد قدمه الجنرال جرين لجورج واشنطن الذى كان قائدا للجيش الأمريكى وكان قد قرأ كتاب « بين » وأعجب به .

وفى خلال هذه الفترة كان « بين » يمارس واجباته الحربية نهازا ، ويعكف ليلا على كتابة سلسلة من المقالات عنوانها « الازمة » لتقوية الروح المعنوية لدى الجنود ، وكان لهذه السلسلة صداها ورواجها وأثرها البعيد ، وفى المقال الثانى من هذه السلسلة كتب « بين » يخاطب قائد جيش الاحتلال البريطانى قائلا : « ان عبارة - الولايات المتحدة الأمريكية - سيكون لها فى أذن العالم او فى أذن التاريخ طنين كعبارة : بريطانيا العظمى وكانت هذه أول مرة يستخدم فيها تعبير - الولايات المتحدة الأمريكية - وهو الاسم الذى أطلق على أمريكا فيما بعد ...

وقد عين « بين » فى يناير سنة ١٧٧٧ ، سكرتيرا



للجنة ألفت للنفاهم مع الهنود الحمر ، ثم انتخب  
سكرتيرا للجنة الشئون الخارجية التي كانت تعمل قبل  
ذلك باسم لجنة المراسلات السرية ، ولكنه أقحم نفسه  
في مناقشات حول توريد الاسلحة الفرنسية الى الثوار  
فاضطر الى الاستقالة .

وفي نوفمبر سنة ١٧٧٩ ، عين توماس بين سكرتيرا  
للجمعية التشريعية في بنسلفانيا وكان من أسعد اللحظات  
التي مرت به أن الجمعية في أول أيامها تلقت مشروع  
قانون بإلغاء الرق ، وأصبح المشروع قانونا نافذا في أول  
مايو سنة ١٨٨٠ ، وحرر بمقتضاه ستة آلاف عبد في  
الولاية ، فكان صدور هذا القانون فوزا عمليا لدعوته .

وفي ٤ يولية سنة ١٧٨٠ ، منح توماس بين درجة  
الماجستير الفخرية في الآداب من جامعة بنسلفانيا .

وبينما كان « بين » يستعد لكتابة تاريخ الثورة ،  
بعد أن استقال لهذا الغرض من وظيفته بالجمعية  
التشريعية ، اذا بالقدر يعد له مهمة أخرى ، فقد قرر  
الكونجرس إيفاد بعثة الى فرنسا للحصول على معونة  
مالية وعسكرية ، وكان من أعضاء البعثة شاب من أثرياء  
الجنوب في السادسة والعشرين من عمره يدعى هنري  
لورنز ، فاشترط للقبول أن يسافر معه توماس بين ،  
لأنه يعجب بكتابته ولأنه يشاركة في كراهية الانجليز  
الذين أسروا والده وألقوا به في برج لندن ، فقبل أن  
يسافر سكرتيرا لهذا الشاب الوطني ، وسافر بالفعل  
من بوستن في ١١ فبراير سنة ١٧٨١ ، فوصلا فرنسا  
في ٩ مارس ، وعاد في ٢٥ أغسطس على سفينة حربية  
فرنسية ومعهما قرض لأمريكا بمبلغ مليونين ونصف  
مليون جنيه ، عدا سفينتين أخريين مشحونتين بالبضائع  
للجيش الأمريكي ، وكان لهذه النجدة أثرها المادي

والمعنوى الحاسم فى الجيش الأمريكى ، وفى اقتراب الثورة الأمريكية من نهايتها الظافرة .

وانه لمن طرائف السخریات ان توماس بین ، عند وصوله الى بوسطن بهذه النجدة الضخمة اضطر الى اقتراض دولار ليدفع أجر المركب التى اقلته عبر نهر ديلاویر ، وكان لورنر قد سبقه لإبلاغ الكونجرس بنبا الهدية الفرنسية .

وقد اشتدت الضائقة المالية على توماس بین ، داعية الثورة الاكبر فكتب خطابا يفيض بالمرارة الى واشنطن « أبو الشعب » يذكره بخدماته لبلاده ويشكو اهمال أمره ، فقرر واشنطن أن يدفع له من المصروفات السرية مبلغ ثمانمائة جنيه سنويا فى مقابل استمراره فى الدعاية للثورة بأسلوبه الذى كان يمتاز بالسلاسة والبساطة والاقناع ، ولكن هذه المعونة انقطعت باستقالة وزير المالية روبرت موريس فى يناير سنة ١٧٨٣ ، فعادت الضائقة المالية تأخذ بخناقها ، وتدهورت حالته النفسية الى أقصى الحدود ، حتى دعاه واشنطن للنزول ضيفا عليه فى مقر قيادته ، فضاغف ذلك حقد الحاقدين ، وحسد الحاسدين ، وحرك دسائس الرجعيين الذين سلطوا عليه الأقلام الاجيرة ، والالسننة البذيئة ، لتلفيق الأكاذيب والمفتریات عن حياته الشخصية ، وبلغ بهم الامر حد استئجار كاتبين لوضع تاريخين مشوهين لحياته ، أحدهما نشر فى انجلترا سنة ١٧٩١ ، والآخر بعد وفاته ببضعة أشهر سنة ١٨٠٩ .

على انه فى ربيع سنة ١٧٨٤ ، قررت ولاية نيويورك أن تهب « بین » مزرعة مساحتها ٢٧٧ فداناً ، وداراً أنيقة بجوار مدينة نيورثفيل ، وكانت هدية كريمة جاءت على غير انتظار ، وعلى أثر ذلك كتب جورج

وشنطن خطابا الى بعض أعضاء المجلس التشريعى فى  
فرجنىا يقترح ان تقتدى الولاية بنيويورك فتقرر هبة  
للرجل الفقير المدين الذى خدم الثورة الامريكية بقلمه  
وقلبه ولسانه ، ولكن المشروع الذى قدم لمنحه الهبة  
المطلوبة لم ينل الاغلبية ، ومع ذلك فان احوال توماس  
بين ، كانت تسير فى طريق التحسن ، ففى ديسمبر  
سنة ١٨٨٤ منحته ولاية بتسلفانيا خمسمائة جنيه .  
وفى اكتوبر سنة ١٧٨٥ قرر الكونجرس منحه ثلاثة  
آلاف دولار من خزائنه مكافأة له على خدماته للثورة .

وسافر « بين » الى فرنسا ومعه نموذج لجسر من  
الحديد اخترعه ونجح فى ذلك بالفعل ، وزار مسقط  
رأسه بانجلترا واختلط ببعض اقطابها ، ولكنه لم  
يلبث ان ألف كتابا ثوريا آخر عنوانه « حقوق الانسان »  
ركز فيه اقصى ألوان الهجوم على النظام الملكى ، ووضع  
الاسس التى ينبغى أن يقوم عليها النظام الجمهورى ،  
فصودر الكتاب فى انجلترا وحوكم « بين » غيابيا على  
كتابته وحكم عليه بالاعدام ، وفى الوقت نفسه كان  
الكتاب قد ترجم الى الفرنسية وراحت ايدى الفرنسيين  
تتلقفه كما أخذت الصحف تتبارى فى اقتباس فقراته ،  
وفى ٢٦ اغسطس سنة ١٧٩٢ قررت الجمعية الوطنية  
الفرنسية منح لقب المواطن الفخرى لتوماس بين ،  
وتقدمت أربع مقاطعات فرنسية تطلب أن يشرفها بتمثيلها  
فى المؤتمر الوطنى الذى كان قد تقرر عقده فى باريس  
لوضع نظام جمهورى يحكم بمقتضاه الشعب ، فاختار  
« بين » أحداها وقبل عضوية المؤتمر باسمها ، وقد  
استقبله الاعضاء بالتصفيق الشديد حين اتخذ مقعده  
لاول مرة يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٧٩٢ ، وفى اليوم  
التالى أعلن إلغاء الملكية فى فرنسا ، بقرار من المؤتمر



الوطني ، كما بدأ الاخذ بالتقويم الثوري الجديد وهو الذي يجعل بداية العام الاول يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩٢ .

على ان روح الثورة المتأصلة في نفس توماس بين ، لم تذهب به الى حد الموافقة على اعدام لويس السادس عشر وقد دافع طويلا أمام المؤتمر عن فكرة نفيه الى بلد ناء مدى الحياة ، لان الاعداء في نظره لم يكن يخدم قضية الحرية الانسانية في شيء ، بل هو مظهر من مظاهر الوحشية ، وكان من رايه ان يرسل الملك المعزول لويس السادس عشر الى أمريكا ، وقد تولى الكونت كوندورسيه ترجمة خطاب « بين » الى الفرنسية ، وأعطاه بين الى سكرتير المؤتمر ليتلوه باسمه في جلسة ٢١ نوفمبر . وعاد مرة أخرى في جلسة ٢٩ يناير ، فألقى دفاعا حارا ضد اعدام لويس السادس عشر قال فيه :

« . . . لئن قدر لي ، بعد العودة الى أمريكا ، أن أشتغل بوضع تاريخ للثورة الفرنسية ، فاني أفضل أن أسجل ألف خطأ للثورة أملتة روح الانسانية على أن أسجل خطأ واحدا أملتة القسوة في طلب العدالة ! » وفي نهاية المناقشات أخذ الرأي فكان ٣٨٧ في صف الاعداء و ٣٣٤ ضد الاعداء .

وقد أدى تطور الحوادث واشتداد الصراع بين اليقوبيين « أصحاب الجبل » وبين الجيرونديين « أصحاب السهل » الذين كان ينتمي اليهم توماس بين ، الى لقاء القبض عليه والزج به في السجن ، بينما أعدم كثيرون من زملائه وألقى في السجن بالآخرين ، ولولا انه احتتمى بجنسيته الامريكية لكان مصيره الى المقصلة مع الاولين ، وقد ظل « بين » في السجن عشرة أشهر وتسعة أيام ، ثم أفرج عنه تحت ضغط ممثل أمريكا في

باريس ، وكان الضعف قد أخذ منه مأخذه ، فنقسل  
وزير أمريكا الى داره ، وتولى علاجه من آثار سوء  
المعاملة وضعف التغذية .

ولم يكد « بين » يخرج من سجنه حتى امتلأت نفسه  
بالمراة ضد معبوده السابق « أب الشعب الأمريكى »  
جورج واشنطن ، لعدم تدخله الشخصى لاطلاق سراحه ،  
وقد نشر فيما بعد كتيباً بعنوان « خطاب الى واشنطن »  
حشاه بألوان التقرير والتجنى على واشنطن ، ولكنه  
لم ينل من الرئيس الأمريكى الاول شيئاً بهذا الخطاب ،  
بل أعطى خصومه سلاحاً جديداً راحوا يمزقون به سمعته  
واخلاصه تحت ستار الغضب لأبى الشعب والنقمة على  
شأته .

ولقد لبث « بين » فى فرنسا حيناً يترقب فرصة  
العودة الى أمريكا وسافر فعلاً الى الهافر فى سنة ١٧٩٧  
ليصحب صديقه الوزير الأمريكى منرو الذى كان قد  
دعاه للعودة الى بلاده ، ولكن « بين » عاد الى باريس  
حين علم ان الاسطول البريطانى يعترض السفن المحايدة  
ويفتشها ، وقد خشى أن يقبض عليه ويؤخذ الى انجلترا  
حيث يواجه حكم الاعدام الصادر عليه .

وأقام « بين » خمس سنوات بعد ذلك مع صديقه  
نقولا بون فرى وزوجته ، وكان يدفع لهما أجر اقامته ،  
وفى هذا المسكن المتواضع زاره يوماً نابليون بونابرت فى  
ربيع سنة ١٨٩٧ ، وقال له : انه تأثر أشد التأثر  
بكتابه « حقوق الانسان ! » . ونام ليلالى طويلة وهو  
يضع الكتاب تحت رأسه ، ثم قال : « ان الواجب أن  
يقام لك تمثال من الذهب فى كل مدينة من مدن العالم »

وقد تبين « بين » فى خلال مقابلاته لبونابرت ان زيارته  
لم تكن بريئة ، اذ أخبره انه يعتزم غزو انجلترا لتحريرها

من الطفيان الملكي وانه يود أن يحصل من «بين» على معلومات عن انجلترا تساعد في خطته ، وقد أخذ « بين » يصف بونايرت بعد ذلك «بالدجال الفرنسى» وأخيرا عاد « بين » الى أمريكا ، بعد خمسة عشر عاما ، فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٠٢ ، فوجد الحال غير الحال ، والاهداف غير الاهداف ، والناس غير الناس ، وقد نصحه توماس جفرسون رئيس الجمهورية اذ ذاك أن ينسى ما وجه اليه من اساءات وما نسب اليه من مفتريات ، فقبل اول الامر ، ثم انقلب الى الهجوم فى سلسلة مقالات بعنوان : « خطابات الى مواطنى الولايات المتحدة » ..

وقد ظل « بين » طوال السنوات الخمس او الست الاخيرة من حياته هدفا لالوان شتى من الشتائم واللعنات التى اثار معظمها كتابه « عصر العقل » وهو كتاب تناول فيه العقائد والاديان بأسلوب يتنافى مع المعتقدات المسيحية بوجه خاص .

وفى ٢٥ فبراير سنة ١٨٠٩ ، أصيب بحمى جاءت فى أعقاب فترة من الضعف والهزال ، وكانت تتخللها نوبات من التشنج العصبى ، وقد ظل يلفظ الخفقات الباقية من سراج حياته فى بطء وعناء حتى لفظ آخر أنفاسه فى ٨ يونية سنة ١٨٠٩ ، ولما مات لم يشيع جنازته سوى ستة أشخاص ، أحدهم ساعاتى من طائفة الكويكرز ، ومدام بونفلد الفرنسية وولدها ، وزنجان جاءا لحمل النعش ووضعوه فى المقبرة ..

وهكذا طويت صفحة هذا الانجليزى الذى ثار على الاستعمار البريطانى .. فحكمت بريطانيا باعدامه ، وخاض غمار الثورة الامريكية بروحه وقلمه فجنى الشوك والحنظل والجحود ، وانضم الى الثورة الفرنسية ضد



طغيان الملكية الفاسدة المستهترة فكادت الثورة تأكله  
كالقطة المسعورة حين ولغت في الدماء ، وراح قاداتها  
يتقاذفون التهم ليفتك بعضهم ببعض تحت ستار الوطنية  
والحرية والعدالة !!

# جانے دارک



العداء التي حررت فرنسا  
من الاستعمار البريطاني

ان قصة جان دارك ، فتاة أورليان التى قادت جيوش فرنسا فى ثورة عارمة ضد الاحتلال البريطانى ، هى قصة تكلل بالغار جبين فرنسا الغابرة ، وتدمغ بالعار وجه فرنسا المستعمرة الفادرة ! ..

فما أبعد الفارق بين فرنسا الامس المحتلة المهيضة الجناح ، الناقمة الحاقدة على الاستعمار ، المشوقة الى الحرية والاستقلال ... وبين فرنسا اليوم ، المتنكرة للحرية والاحرار ، السائرة فى ركب الاستعمار ضد المجاهدين الابرار ...

ان فرنسا التى هتفت بالامس لجان دارك بطلة الحرية والكفاح ، تختلف اشد الاختلاف عن فرنسا التى هتفت منذ بضع سنوات لجنيفيف ، ممرضة قلعة « ديان بيان فو ... »

وما أبعد البون بين الفتاتين ... فالاولى مجاهدة فتية فى سبيل الحرية ، والاخرى مفاضرة صمدت فى تمرىض القوات الفرنسية التى نصبت نفسها حامية للاستعمار ضد طلاب الاستقلال والحرية !

وقد يكون الشبه الوحيد بين الفتاتين هو اشتراكهما فى التشبه بالرجال فى ميدان القتال ، اذ ارتدت جنيفيف ملابس الجنود - رغم حرصها على وضع أحمر الشفاه !



— وكذلك كانت جان دارك ترتدى زى الرجال ، فى الميدان وخارج الميدان ...

ولقد كان لمسألة الزى هذه اثر عظيم فى تاريخ « جان دارك » وفى توجيه الدسائس التى انتهت باعدامها ، وما زال المؤرخون يختلفون اشد الاختلاف فى تعليل استمساك جان دارك بهذا الزى ، حتى فى المناسبات التى كان ينبغى أن تتغلب فيها الطبيعة النسوية ، فتوحى الى فتاة ناضرة الشباب، أن تطرح زى الرجال لتزدان بأثواب النساء .

عرض برنارد شو لهذه النقطة بالتحليل فى المقدمة المستفيضة التى قدم بها روايته المشهورة عن جان دارك فتساءل :

« . . . لماذا لم تذهب فتاة كهذه تحمل رسالة خاصة من السماء الى ولى العهد ( فهكذا كانت تنظر جان دارك الى المشروع الذى وضعت بهمهارة فائقة لتخليص ذلك الملك غير المتوج من ورطته » ( الشنعاء ) . . . لماذا لم تذهب فتاة كهذه بكل بساطة الى البلاط فى ثياب النساء ، لاقتناع ولى العهد على طريقة النساء بقبول مشورتها ، كما جاءت قبلها نساء أخريات يحملن مثل هذه الرسالة الى والده المجنون وجده العاقل ؟ . . . ! لماذا كانت تصر على أن يكون لها ملابس الجندى ، وأن يكون لها ما له من سلاح وسيف وجواد وعدة ؟ ولماذا كانت تصر على معاملتها جندىها معاملة الرفاق ؟ . . . » فتنام معهم على الارض جنباً الى جنب حين يجن الليل ؟ ! «

وفى أثناء محاكمة جان دارك الاولى سألها بوبير عضو المحكمة « ان صح أن يطلق على مثل تلك الهيئة المأجورة

هذا اللفظ « :

— أى ثوب كنت ترتدين ؟ ..

فأجابت :

— كنت ارتدى ثوبا من ثياب الرجال وأتمنطق بسيف  
أخذته من دى بودريكور ، ولم يكن معى سلاح غيره .

ولكن المحكمة لم تكن معنية بأمر السلاح الذى كانت  
تحمله جان دارك ، بل كان همها الأكبر مسألة الزى الذى  
خرجت به على المألوف وتشبهت بالرجال ، فعاد بوير  
يسألها :

— ومن الذى نصح لك بأن ترتدى ثوب الرجال ؟ ..  
ولما فطنت جان دارك الى ان المقصود استدراجها  
الى اجابة معينة هى ان « أصوات » جان المقدسة هى  
التي نصحت لها بذلك ، ومن هنا تستطيع المحكمة  
التنديد بتلك الاصوات التي توحى بما يخالف تقاليد  
الكنيسة وتعاليمها — لما فطنت جان دارك الى ذلك ،  
رفضت باصرار أن تجيب عن السؤال رغم تكراره ،  
طالبة الى القاضي أن ينتقل الى موضوع آخر ، ولكنه  
لا يكاد — ينتقل الى موضوع آخر — حتى يعود الى  
مسألة الزى فيسألها :

— هل « الصوت » هو الذى نصحك بهذا الزى ؟ ..

فتفادت الجواب الصريح قائلة فى لباقة نادرة :

— أعتقد ان « الصوت » كان يزودنى دائما بنصائح  
طيبة ! ..

ولما صدر الحكم بالسجن المؤبد على جان دارك ذهب  
وراءها كوشون ، رئيس المحكمة الخائن ، ولفتها الى  
ان من بين الشروط التي أخذت عليها ووقعتها ، نصا  
تتعهد فيه ألا تعود الى ارتداء زى الرجال ، فاذا فعلت  
كانت كافرة تستحق أن تموت حرقا ! .. وبهذا وضعت

الخطوة التمهيدية ، كما يعتقد بعض المؤرخين ، غير الانجليز ، لاستبدال حكم الاعدام بحكم السجن المؤبد ، فقد عادت جان دارك الى ارتداء زى الرجال ، اما عن اصرار على العناد ، واما نتيجة دسيسة مدبرة .. كما يقول بعض المؤرخين ، وفحوى هذه الدسيسة ان جان دارك نفقت ملابسها النسوية ذات يوم في السجن فلم تجدها ، وانما وجدت على مقربة منها بعض ملابس الرجال فاضطرت الى ارتدائها ، ولكن الذى يلفت النظر هو ان جان نفسها حين حضر كوشون الى السجن على الاثر لاستجوابها لم تذكر له شيئا عن هذه الدسيسة ، مع انها لو فعلت لما اثر ذلك في كرامتها او قدسية رسالتها ، ويزيد الامر غرابة ان أحد القضاة قد صرح فعلا بارتياحه في ان تكون جان دارك قد عادت الى ارتداء ملابسها طائعة مختارة دون ان يشعر بذلك رجال الحرس ، ومع ذلك نرى موقف هذا القاضى لا يشجعها على انتهاز الفرصة للكشف عن الدسيسة والدساسين ، وتعزيز نظرية القاضى بالادلة والبراهين ! فقد سأل جان دارك :

— لماذا عدت الى ارتداء هذا الزى ؟ !

فأجابت اجابة صريحة لا محل معها للتأويل والتجريح اذ قالت :

— عدت اليه مدفوعة برغبتى ! ..

فقل لها انها تعهدت وأقسمت ألا تعود الى ارتداء هذا الزى ، فأجابت في شجاعة وجراة وجدل منطقي سديد :

— لم أكن أنوى قط ، ولا عنيت قط ألا أعود اليه ، واذا لم أكن قد أوفيت بالعهد فان أحدا منكم لم يبر بوعده معى ، فقد قطعتم لى عهودا كثيرة أذكر منها أن



تفك عني هذه الاغلال ، ولكنها لا تزال ترهقني الى  
اليوم ! ! ..

فلما سئلت مزيدا من التفسير والايضاح ازدادت  
جراة وصراحة وصلابة ، فقالت : انها عادت الى زي  
الرجال لانها وجدت نفسها بين الرجال ، فأثرت أن  
تكون مثلهم . وتوى الموت خيرا لها من أن تعود الى زي  
النساء ، الا اذا سمح لها بتأدية الصلاة ونقلت الى سجن  
مناسب يتولى النساء فيه مهمة الحراسة .



وهذه الحجة التي ذكرتها جان دارك ، حجة الوجود  
بين الرجال ، تبريرا لارتدائها ازياءهم تعززها فتوى  
سابقة ، لعلها هي التي أوحى الى جان دارك بهذه  
الاجابة ، وهي فتوى اثنين من العلماء ، قبيل اقتناع  
الملك بتعيينها قائدا عاما للجيش الفرنسية ، وكان  
احد هذين العالمين عميدا لجامعة باريس ، تلك الفتوى  
التي أعلننا فيها انه لا تشرب على جان دارك في أن ترتدى  
زي الرجال ما دامت تقوم بأعمال الرجال ! ..

وطبعي ألا يقتنع كوشون وأعوانه بهذه الاجابة ،  
وأن يبادر الى استدعاء هيئة المحكمة لاصدار الحكم  
باعدام جان دارك ، وسواء أكان في الامر دسياسة أم لا  
فان هذا لا يغير شيئا من جوهر الموضوع ، وهو ان  
مسألة شخصية كهذه قد اتخذت تكأة للانتقام السياسى  
من هذه الشهيدة المخلصة ، ولو لم تكن جان دارك قد  
عادت الى ارتداء زي الرجال لما عدم كوشون وسادته  
الانجليز ألف وسيلة أخرى للوصول الى ما يرومون .

ان جان دارك عند الفرنسيين رمز الوطنية الصادقة  
والتضحية الغالية في سبيل الوطن ، والوطنية في ذاتها  
صفة جديرة بالاعجاب والتمجيد ، ولكن جان دارك

تمثل عندنا ناحية أخرى أجل وأعظم من الوطنية ،  
وهي الإيمان ! ..

الإيمان الصادق الراسخ الذي ينبعث من القلب !  
الإيمان القوى الجبار الذي يزعزع راسخات الجبال !  
الإيمان الرائع العتيد الذي يجلب عن المطامع والمفائم ،  
ويسمو على الصعاب والعقبات ، ويرتفع بصاحبه الى  
مقام لا يرى فيه الا النور واليقين ، والارادة التي لا تعبأ  
بالعوائق ولا تخضع لما يخضع له سائر البشر من قيود  
واثقال ! ..

ولدت جان دارك في قرية دومريمى عند ملتقى مقاطعة  
تشيبن بمقاطعة اللورين بفرنسا في ٦ يناير سنة ١٤١٢ ،  
في بيت متوسط الحال ، وكانت أمها سيدة تدعى  
إيزابيل موسومة بالصلاح والتقوى ، شديدة المواظبة  
على أداء الفرائض الدينية في الكنيسة ، ولم تكن  
الكنيسة بعيدة عن البيت ، بل لم يكن يفصل بينهما  
سوى حديقة صغيرة ، فتهيات لجان بذلك بعض أسباب  
الإيمان الدينى بحكم التردد المنتظم على الكنيسة وبعامل  
القدوة الحسنة ممثلة في الام التقية الصالحة ، وقد  
غلبت طبيعة التدين على الفتاة حتى تفردت دون  
صاحباتها بقلّة النزوع الى اللهو وشدة التمسك بشعائر  
الدين وقضاء الشطر الاكبر من وقتها في أداء فرائضه !

وكان والد جان رجلا صاحب حقول واسعة يستغل  
جانبا منها في تربية الغنم ، وكان يرعى غنمه بنفسه  
أحيانا. ويعهد بذلك الى أبنائه وبناته أحيانا أخرى ،  
شأنه في ذلك شأن أنداده من الريفيين الذين لا يصرفهم  
لهو المدن ولا ترف الثراء المتوسط عن واجب العمل ،  
يتولونه بأيديهم ويدفعون اليه أولادهم ، وهكذا قدر  
لجان دارك أن تتولى في طفولتها الاولى عملا قلما نجد

بين الانبياء والرسل من لم يشتغل به قبل الرسالة ، وهو رعاية الغنم ، وليس بعسير على الانسان أن يعلل السر في هذا الارتباط بين النبوة والرسالة وبين تلك المهنة ، ومرجع السر فيما نعتقد هو هذه الوحدة التي تتيح للانسان أن يخلو الى نفسه ، بعيدا عن لفظ الناس وتناحرهم على البقاء ، وفي ظل هذه الخلوة الهادئة يتخلى اللسان عن وظيفته ، فيهيئ الجو الصالح لمناجاة الضمائر ، وتطهير القلوب والسرائر . والسرائر الطاهرة والقلوب العامرة كانت دائما وراء الخير الشامل والاصلاح القائم على أوطد الدعائم .

على ان جان دارك قد وجدت لمناجاتها مادة غير الاصلاح الديني أو الخلقى ، اذ اتجهت بحكم البيئة العامة التي نشأت فيها وجهة أخرى من وجهات الاصلاح والتقويم ، وتعنى بها وجهة الجهاد الوطنى الذى لم يعرف العالم سلاحا لمن يخوضون غماره أقوى من سلاح القوة المعنوية والايمان الوطيد .

فقد ولدت جان دارك والاحتلال الانجليزى منشعب اظفاره فى عنق فرنسا التى كانت قد أنهكتها الحروب ومزقتها الفتن والمنازعات الداخلية ، وكان شارل السادس ملك فرنسا رجلا ضعيف الهمة ضعيف العقل فارتبط مع هنرى الخامس ملك انجلترا ، بمعاهدة تروى سنة ١٤٢٠ ، وبين بنود هذه المعاهدة أن يتزوج ملك انجلترا بأميرة فرنسية معينة ، وأنه اذا مات شارل السادس دون أن يترك وارثا شرعيا آل عرش فرنسا بعده الى ملك الانجليز ، وواضح ان نصا كهذا يفتح باب الدسائس والمؤامرات ليتخلص الانجليز من ولى العهد اذ. ذاك « الدوفان » الذى لم يكن أوفر حظا فى الشجاعة أو العقل من أبيه ، فلم تكد المنية تعاجل شارل



السادس بعد توقيع هذه المعاهدة المشؤومة حتى استكتب الانجليز الملكة المستهترة ايزابيلا ان ولي العهد ليس ابنا شرعيا لها ، وبهذه الوثيقة المخزية استباح الانجليز ان يضموا عرش فرنسا الى ملكهم الطفل هنرى السادس مستندين الى ما نصت عليه معاهدة تروى ، فلما حاول ولي العهد على ضعفه ان يسترد حقه المفصوب شئت الانجليز شمل عسكره الواهن المتخاذل ، وهزمود شر هزيمة فى موقعة فرناى سنة ١٣٢٤ ، فارتد الى اورليان ، واحتفى فى حصونها الحصينة فاقد الامل والرجاء .

وكانت انباء هذه الدسائس والوقائع والهزائم تصل قرية دومريمى فتقابل بأشد مظاهر الاهتمام المقرون بالآلم والاسى ، فقد كان أهلها من أكثر الناس حماسة وانتصارا لولى العهد « الدوقان » المفلوب على أمره ، بينما كان سائر الاهلين من سكان القرى المحيطة بها يؤيدون دوق برجندي الذى كان يناصر ملك الانجليز ويمالئه طمعا فى أن يظفر بعرش البلاد بعد موت شارل السادس ، جزاء تلك الممالة الأثمة ، ولم تكن هذه الشئون السياسية والحربية شغل الرجال والشيوخ وحدهم من أهل دومريمى ، بل كان الاطفال أنفسهم يتلقونها فى مثل لهفة الرجال وجزعهم وكأنما كانت نفوسهم تتغذى بلبان الوطنية والثورة بينما تتغذى أجسامهم بلبان الامهات .

فى هذه الظروف العصيبة ، وفى هذا الجو المكهرب ، وفى هذه البيئة المثيرة ، ولدت جان دارك وترعرعت ، ولكنها ما كانت لتحقق مكانتها العالية فى عالم البطولة لو لم تنفرد دون أبناء القرية وبناتها ، بل دون مثيلاتها فى العالم أجمع بظواهر نادرة اعانتها على أن تشق طريقها

الى الخلود ، وأبرز هذه الظواهر وأبعدها أثرا في حياتها من غير شك ظاهرتان : أولاهما ، تلك الظاهرة التي حيرت المؤرخين فاختلفوا أشد الخلاف في تعليلها وفي محاولة تفسيرها ، وسيظلون على خلافهم ما دام في العالم أناس يؤمنون بالوحي وآخرون ينكرونه ، وما دام في العالم قوم يعتقدون بالروحانيات ، وقوم يجحدون كل شيء سوى المادة والماديات ، ونعني بتلك الظاهرة هذا الاتصال الذي كان بين جان دارك وبين «أصوات» القديسات ، فقد كانت في منتصف عامها الثالث عشر حين كثر صمتها وطال تفكيرها واشتد شغفها بالعزلة ،

حتى اذا كانت ترعى غنم أبيها ذات يوم آوت الى شجرة في الغابة ، وبينما هي في تفكيرها ، تستعرض ما آلت اليه حال بلادها من احتلال واذلال ، وما انتهى اليه مصير الوارث الشرعي للعرش من ضعف وهوان ، اذا بالشجر يشتد حفيف أوراقه ، واذا بالطيور تتجمع مغردة مبتهجة ، فلم تكد جان دارك ترفع بصرها الى أعلى الشجرة حتى شاهدت نورا يهبط عليها من السماء ، ويفمرها من كل جانب ، ثم تبينت صوتا يهتف بها :

« جان ، جان ، لا تخافي ، كوني ابنة بارة ، فستذهبين لنجدة ملك فرنسا » ، فلما أنعمت النظر في مصدر الصوت رأت أن التي تخاطبها هي القديسة كاترين ، وبجوارها القديسة مرجريت ، وقد ظلنا تناديانها مرة في كل يومين أو ثلاثة ، وهي تسمعهما وتتحدث إليهما كما تحدث أمها وأبيها ، ولكنها كتمت الامر أقصى التكم ثلاثة أعوام كاملة أو تزيد ، طوعا لمشورة « الأصوات » على حد تسميتها للقديستين ، والقديسين الآخرين الذين كانا يظهران لها ويوحيان اليها ، فتنقاد لوحيهم وتصنع بأمرهم ، لا تنى ولا تتردد ، ولا تعباً

بخطر ينتظرها أو حائل يصدّها عن سبيل الطاعة  
العمياء لهؤلاء القديسين .

فاما ان جان كان صديقة فيما روت عن ظهور  
« الاصوات » وكانت خلصة في اعتقادها ان القديسات  
يهبطن من السماء لمحدثتها وهي في خلوتها . . . والايحاء  
اليها بالاستعداد لمواجهة المهمة الخطيرة التي ستلقى على  
عاتقها ، ثم الايحاء اليها بالخطرات التي تتخذها يوما  
بعد يوم في ايام كفاحها - فذلك ما لاسبيل الى الشك  
فيه ، مهما يكن وجه التفسير الذي يلتمسه الانسان  
تعليلًا لهذه الظاهرة ، وانما يتجلى الخلاف على اشده  
في تكييف الطريقة التي نشأت بها هذه الظاهرة .

فالعامّة والمتدينون من الدهماء يعتقدون ان نزول  
القديسات لمحادثة « عذراء أورليان » حقيقة لا تقبل  
الشك ولا الجدل ، وان التفسير الوحيد الذي يقبلونه  
هو ان الله اختص جان دارك بهذه المعجزة لئتم على  
يديها تخلص الوطن من عبودية الاحتلال .

والخاصة الدين يؤمنون بعلم الارواح ، يفسرون هذه  
الظاهرة بأن ارواح القديسين قد هبطت حقيقة على  
الفتاة ، على صورة من الصور ، وذلك « لامكان ظهور  
كائنات روحانية لبعض المستعدين لرؤيتها ، تخاطبهم  
او تظل ملازمة الصمت العميق . . . ومن تلك الارواح  
الصامتة ما كان يراه نابليون الاول من الشبح الذي كان  
يلزمه ، ومن الروح المتكلمة التي كانت تظهر لشيخ  
الفلسفة اليونانية « سقراط » الحكيم وقد صرح هو  
بذلك ، وأثبتها له تلميذه « افلاطون » ونقل ذلك عنه  
جميع كتاب تاريخه من الغربيين .

والمؤمنون بنظرية العقل الباطن يرون ان هذه



« الاصوات » صورة منتزعة من شخصية جان دارك الباطنة ، تلك الشخصية التي تتكون في كل انسان دون أن تخضع للعقل الواعى وتتكيف بالبيئة وما توحى الى أعماق النفس من مخاوف وآلام وآمال .

وأصحاب نظرية فرويد يرجعون بهذه الظاهرة على قداستها ، كما يريدون أن يرجعوا بكل ما يصدر عن الانسان من تصرفات الى الغريزة الجنسية ! ..

وجورج برنارد شو يلتمس لهذه الظاهرة تعليلا يقوم على أن لبعض الناس قدرة خاصة على تصور الاشياء تصورا يكاد يجسمها لهم وهى غير موجودة ، ومن ذلك ان قوما يستطيعون أن يرسموا على صفحات أذهانهم أرقاما عدة يضربون بعضها فى بعض ويطرحون بعضها من بعض ، ثم يجمعون ويقسمون ، وهكذا كأنما يشاهدونها فى لوح مكتوب ، وقد كانت جان دارك من أصحاب هذه القدرة الخارقة فى ناحية أخرى ، هى تصور أشخاص القديسين وقد تجسموا أمامها تجسما وراحوا يخاطبونها ويناقشونها ! ..

على ان اختلاف هذه التعليقات كلها لا ينقض حقيقة هى وحدها الجوهر فى هذا المقام ، وهى أن جان دارك كانت تؤمن بأنها ترى بالفعل شخصا لا يختلفون عن شخص آدميين ، وكانت تخاطبهم وتستمع اليهم ، باعتبارهم قديسين ، وبوحى هؤلاء القديسين نهضت بالعبء الثقيل الذى قدر لها أن تنهض به .

ننتقل من هذا الى الظاهرة الثانية التى قدمنا انها احدى اثنتين كان لهما أعظم الأثر فيما بلغت جان دارك من مجد وخلود ، وهذه الظاهرة هى طفيان جانب عظيم من روح « الرجولة » عليها وتغلبها على حركاتها وتصرفاتها حتى فى سن الطفولة ، فانه ليؤثر عنها انها

كانت منذ طفولتها مشغوفة بحياة الجندية ، ويظهر ان ابائها لاحظ عليها ذلك أو سمع عنها حديثا يدل عليه أو هو قد رآها في المنام بلباس الجند ، فما كان منه الا أن حذرهما من مغبة الاندفاع في هذا السبيل وهددها على نحو ما يفعل بعض الآباء مع أطفالهم ، بأنه سيبادر الى القائها في اليم لتموت غرقا اذا هي حاولت مخالطة الجند ومشاركتهم في مهنتهم الخشنة التي لم تخلق للنساء ، وواضح ان هذه النزعة لم تفارق جان دارك تحت ضغط هذا التهديد الذي ربما فعل فعله وهي طفلة ناعمة الاظفار ، فلما تخطت مرحلة الطفولة لم تعبأ به ولم تأبه له ..

ومن الثابت عن جان دارك انها كانت شجاعة الى حد مجابهة الخطر الذي يكاد يكون محققا ، غير هيابة ولا مترددة ، على نحو ما فعلت يوم لقيت مجنونا هائجا على وجهه يحمل في يده « بلطة » مرفوعة للقتل ، فانتزعت منه « البلطة » وهي رابطة الجاش ، واقتادته من يده الى المدينة حيث أعيد الى الاسر الذي فر منه ، وليست هذه الشجاعة الخارقة مما يؤثر عادة عن النساء ..

وينطوي تحت هذا المعنى ما هو ثابت كذلك من ان جان دارك ظلت ترى « الاصوات » وتتحدث اليها مرتين أو ثلاثا في اليوم الواحد ثلاثة أعوام كاملة دون أن تطلع على هذا السر واحدا من الناس ، كائنة ما كانت صلتها به وثقتها فيه ، وعندى ان ذلك من أدل الظواهر على تغلب روح الرجولة على نفسها ، فلم يكن كتمان السر يوما صفة معروفة من صفات النساء ! ..

أضف الى هذا كله عزيمة ماضية تندر حتى في الرجال ، ولولا هذه الصفات التي تجتمع كلها تحت

معنى واحد هو « روح الرجولة » لما تمت رسالة جان،  
ولبقى اتصالها « بالاصوات » ضربا من الرؤى ونوعا من  
المحاورات الافلاطونية التى لا تقدم فى عالم الواقع ولا  
تؤخر ..



وبعد سنوات ثلاث من اتصال « الاصوات » بجان  
دارك ، تلقت أول أمر منها بأن تسرع فى العمل لتنفيذ  
الرسالة التى خصتها بها العناية الالهية ، فذهبت طوعا  
بمشورة « الاصوات » الى حاكم « فوكولير » ، واستعانت  
على مفادرة دار أبويها للسفر الى مقر الحاكم بقريب  
لامها يسمى « دوران لاكسار » جاء يدعى بايحاء جان  
أن زوجته مريضة تحتاج الى من يعنى بها ويرجو أن  
يسمح له بأن يصطحب جان الى بيته لهذا الغرض ،  
وذهبت جان لمقابلة الحاكم « روبر دى بودريكور » بعد  
أن أفضت لخالها بمكنون سرها ، فلما أذن لها طلبت  
اليه فى سذاجة واصرار أن يبعث الى « الدوفان » ولى  
العهد ، بنصيحة خالصة فى أن يصبر ولا يقاتل عدوه  
الى أن يمدد الله بعون من عنده ، وطلبت أن يرسلها  
الحاكم الى « الدوفان » بعد ذلك ومعها حرس مسلح،  
لأنها تريد أن يعهد اليها ولى العهد بقيادة جيشه وبذلك  
تنفذ ما أمرت به من اجلاء الانجليز عن بلادها وتتويج  
ملكها فى كنيسة رامس ! .. وقالت جان : ان مولاها  
رب السماوات والارض هو الذى عهد اليها بهذه المهمة  
الخطيرة ! ..

وكان طبيعيا أن يقابل الحاكم هذا الكلام من فتاة  
فى السابعة عشرة من عمرها مقابلة ملؤها السخرية  
والاستخفاف ، فأوصى قريبها بأن يضربها « علقة »  
طيبة تردها عن هذا الهذيان ! ..



ولكن الخبر انتشر وذاع ، ولا بد أن تكون قد  
أضيفت اليه الحواشي والزيادات التي تلحق بكل خبر  
تتناقله اللسان وتتبدله المجالس ، فكثير بين العوام  
الأوساط في تلك القرون المظلمة آمنوا برسالة  
الفتاة إيماناً لا يرقى اليه الشك أو الجدل ، وساعد  
على انتشار هذه الموجة من الإيمان بالفتاة ما كان يرويه  
العامّة من أن عرافة تدعى « مرلان » منذ ثلثمائة سنة  
تنبأت بأن فرنسا ستضيعها امرأة وتستردها فتاة من  
اللورين ، فقالوا : إن الشطر الأول من النبوءة قد تحقق  
بما فعلت إيزابيل التي أنكرت شرعية ولي العهد ، ولا بد  
أن تكون جان دارك فتاة اللورين هي المعصودة بالشطر  
التالي من نبوءة العرافة ، وبينما حاكم « فوكولير » باق  
على عقيدته في الفتاة ، معرض عن الإصغاء إلى أقاصيصها  
ساق القدر إليها فتى من الأشراف يدعى « جان دي  
متر » آمن برسالتها ووعد بإمرافقتها إلى الملك أو على  
الأصح ولي العهد ، ولكنها رفضت أن تتخطى مشوره  
« الأصوات » التي أمرتها بأن تذهب إلى حاكم  
« فوكولير » وتأخذ معها حرساً مسلحاً ، ثم تذهب  
لمقابلة الملك ومعها كتاب من الحاكم ، فما زالت على  
الحاحها حتى كان يوم السبت ١٢ فبراير سنة ١٤٢٩ ،  
اذ قصدت إلى الحاكم وأخبرته في لهجة الفضب  
المقرون بالالهم والاسف ، بأن تعطيلها عن مهمتها قد أدى  
إلى هزيمة جيوش « الدوفان » قرب أورليان وإنها  
علمت نبأ هذه الهزيمة من « أصواتها » ، ورأى الرجل  
هنا فرصة طيبة لامتحان الفتاة وتفنيدها دعواها بأن يقدم  
لها ما تريد إذا صح ما أنبأتها به « الأصوات » من  
هزيمة جيوش الملك ، فلما وصل الحاكم بعد أسبوع  
نبأ هزيمة الجيوش في نفس اليوم الذي حضرت فيه

الفتاة ذهب الى بيتها وقد أخذ معه قسيسا يفحص روح جان لعلها تخضع لشيطان من الشياطين !

وبعد أن اقتنع الحاكم بنتيجة « الفحص » أمد الفتاة بما أرادت من قوة ، وزودها بخطاب منه الى الملك ، فبدأت جان رحلتها تحت جناح الليل مرتدية زى الرجال ومعها حرسها وخدمها ، وعدتهم جميعا خمسة وعشرون ، وما زالت تختار المسالك الوعرة المنزوية ، وتؤثر السرى دون سفر النهار تخفيا عن عيون الأعداء حتى وصلت الى مقر ولى العهد ، وكان ذلك فى ٦ مارس سنة ١٤٢٩ ، بعد مسيرة عشرة أيام لم تسلم فيها من المؤامرات ومناوشات الأعداء .

وقد حاولت بطانة الدس والسوء التى كانت تحيط بالملك اذ ذاك أن تحول بين جان دارك وبين الظفر بلفانه فأوفدت تلك البطانة أربعة من القساوسة جاءوها فى الفندق الذى نزلت فيه يطلبون أن تسلمهم الرسالة التى تقول أنها تحملها الى الملك ، ولكنها ردتهم بكل ثبات وهدوء قائلة : انها رسالة للملك وحده ، فلا بد من أن تسلم اليه بشخصه ، وتمت المقابلة بعد يومين اثنين ، وقد حاولوا أن يضلوا الفتاة اختبارا لحقيقة رسالتها فأجلسوا مكان الملك شخصا آخر ، وألبسوا الملك شارل لباسا عاديا لا ينم عن حقيقته ، فلما دخلت جان دارك أثارت دهشة الحاضرين بتجاوزها كرسى الملك والجلوس عليه ، واتجاهها الى شارل مخاطبة اياه بلقب الملك فى يقين وثبات ، حتى اذا حاول شارل أن يوهمها بأن الملك هو الذى يجلس على العرش لم تنهض من ركوعها أمامه وردت قائلة : « باسم الله مولاي ، بل الملك أنت ، ولا أحد غيرك ، أعطني الجند أنقذ أورليان ، واذهب بك الى رامس حيث نمسح

بالزيت المقدس وتضع التاج على مفرقك ، وفق مشيئة  
الله . . . » وبعد ان اسرت جان دارك في ادن الملك  
شيئا ، نالت مواسمه ورضاه ، ثم اقامت بامر خاص  
منه في برج يدعى برج « نودارى » تنتظر بصبر نافذ  
ساعة العمل الحاسم السريع .

بيد ان بطانة الملك اطلقت في هذه اللحظة سهما آخر  
من سهامها المسمومة ، واخذت نلفى في روع الملك الضعيف  
المتردد بدور السك في امر جان دارك ، حتى اقتنع  
بارسال الفتاه الى بوابيه لفحصها والتأكد من انها  
لا تصدر في افعالها عن الشياطين ! . . فلم تضق جان  
دارك بوابل أسلتهم التي لا تحاد تنتهى ، وهى تجيب  
في صراحه قاطعه ، وشجاعة فائقة ، وبديهة حاضرة  
بادره ، فاذا سالوها : كيف تحتاج الى جنود مع ان  
الله قادر على كل شيء ، وفي استطاعته سبحانه وتعالى  
أن يجلى الانجليز عن فرنسا بغير جنود ؟ . . لم تدخل  
معهم في مناقشات دينية حول القدرة الالهية ، وكيف  
انها لا تتعلق بالمستحيل ، ولكنها تجيبهم في سخرية  
قوامها الحقيقة المرة ، قائلة : ان الله يعين من يعين  
نفسه ، فعلى الفرنسيين أن ينهضوا بأعباء الحرب ،  
والله يمدهم بنصره ! . .

ويستهى التحقيق والفحص بانتصار جان دارك وعلان  
القضاة بالاجماع انها « مؤمنة » صادقة الايمان ،  
كاثوليكية ، سليمة العقيدة ، ليس في شخصها ولا  
قولها ما يناقض الدين ، وواجب على الملك أن يقبل  
عونها ، لأن في رفضه حرمانا لنفسه من عون الله ! »

وعادت في الوقت عينه بعثة الزهبان الذين كانوا قد  
أوفدوا الى « دومريمي » للبحث عن نشأة الفتاة وتقصى  
سيرتها ، فجاءت نتيجة هذا البحث قاطعة بأن جان دارك



منذ مولدها الى أن وصلت شنون ، طاهرة ، شريفة ،  
لا يعلق بسمعتها ولا خلقها أدنى شك أو افتراء .  
وعلى ذلك أصدر الملك أمرا بتعيين جان دارك قائدا  
عاما للجيش الفرنسية ، واعداد العدة الحربية  
لمسيرها الى أورليان ، وانقاذها من بين براثن العدو  
الذى يحاصرها منذ ستة أشهر كاملة ، أقام في أثناءها  
الحصون وأرسل يطلب مددا يضاعف من قوته استعدادا  
لالتحام أورليان لقمة مستساغة ، وقبل أن تبدأ جان  
دارك طريقها الى الميسدان ، أملت بلاغا الى الجنود  
الانجليز تقول فيه :

« باسم الله آمركم بالعودة الى بلادكم ، فان لم  
« تفعلوا فحذار من العذراء ، وستعلمون في القريب »  
« العاجل أى اذى ستنزله بكم ، خذوها كلمة »  
« صادقة منى : انكم لن تأخذوا فرنسا التى »  
« أمرها لملك السماء ، وانما سيحتفظ بها شارل ! »

وأرسلت جان دارك الى قواد الانجليز سفولاك ،  
وتالبوت الجبار ، وسيكلز ، وغيرهم تقول :  
« أجيئوا على هذا بأنكم قبلتم الصلح فى مدينة »  
« أورليان فان لم تفعلوا فلكم الويل والثبور ! »

وقد غلق المحامى الانجليزى المشهور السير جون  
مكدونل على هاتين الرسالتين وعلى الرسالة الثالثة الى  
الوصى على ملك الانجليز ، فقال : انه ليس عجيبا أن  
لا يعبأ بهذه الرسائل أحد من القواد الانجليز ، ولكن  
العجيب حقا هو ما تدل عليه من مبلغ ما كان لهذه  
الفتاة الساذجة ، وعمرها سبعة عشر عاما من سلطان  
هائل على العظماء ورجال الدين والجنود والمحنكين من  
رجال السياسة ، الذين وافقوها على ارسال هذه  
الخطابات الطافحة بالفطسة والعجرفة ، وفى ذلك ما

يدل دلالة كبيرة على مبلغ ارتفاع شأنها وعلو قدرها بل فيه ما يدل أقوى من كل الشهادات التي لدينا على مبلغ ما كان لها من محبة في نفوس العامة ، وما كان لها من احترام ورهبة في نظر الجنود .

لم يعبأ الانجليز بهذا التهديد « الصبياني » فسارت جان دارك الى « أورليان » ودخلتها في ٢٩ أبريل سنة ١٤٢٩ ، بين مظاهر الابتهاج التي يندر نظيرها على مر الزمان ، وفي الغداة عاودت انذارها للانجليز أن يجلوا عن وطنها ، فلم يكن جوابهم سوى أن أشاروا عليها في سخريّة أن تعود هي الى قريتها ترعى الغنم لانهم اذا ظفروا بها سيصلونها عذاب السعير ! ..

ازاء هذا لم يسمع جان سوى أن تبدأ عملها الخطير ، فسارت الى الميدان ، وافتتحت سلسلة انتصاراتها بالاستيلاء على حصن سان لو ، وما زالت جيوشها تتقدم الى النصر من قلعة الى قلعة ، وتبث فيهم من ايمانها الالهى بالفوز المبين ، وتوقع في صفوف الانجليز الرعب بشجاعته الخارقة ، حتى استولت على قلعتي سان جون وأوجستيان ، ثم دان لها حصن «لى توريل» بعد معركة جرحت فيها وسقطت تبكى والفرنسيون يقاتلون عنها الانجليز الذين رأوا في جرحها فرصة للظفر «بالساحرة الملعونة» التي انزلت بهم شر الهزائم .

فلما وقفت رحي المعركة نهضت جان دارك قبيل المساء وتقدمت جندها وهي جريح الى الحصن ، فاستولت عليه وفر من كان فيه من الانجليز وغرق منهم كثيرون ، وفي فجر اليوم التالى ٩ مايو سنة ١٤٢٩ ، سحب الانجليز فلولهم مرتدين عن أورليان ، تاركين ذخائرهم ومدافعهم نهبا لأهل أورليان الذين انقلب همهم عيدا دونه كل الاعياد .

وسارت جان دارك فى ١٠ مايو الى تورز مقر الملك ،  
حيث استقبلها الشعب استقبال اعظم الابطال ، وخف  
الملك الى لقائها احسن اللقاء ، ورفعها هى واهلها الى  
مصاف النبلاء ، وراحت هى تلح عليه أن يطرح جانبا  
مشورة حاشيته الخائنة ، ويصفى الى توسلها فيذهب  
معها الى رامس حيث يتوج ملكا على فرنسا. ويمسح  
عليه بالزيت المقدس ، فلم يستجب الى ندائها الا بعد  
شهر من دخولها اورليان ، فتقدمت جان دارك بجنودها  
وبددت شمل الجيوش الانجليزية فى الطريق الى رامس،  
وأسرت قائدهم سافولك نفسه ، وردت قائدهم الآخر  
تالبوت على اعقابيه لائذا بأذيال الفرار ، ثم أسرته  
وعادت به الى اورليان ! . . ثم بدأت جان دارك رحلتها  
مع الملك الى رامس بجيش عتيده بعدده وروحه المعنوية .  
فلم تلق مقاومة تذكر من قلوب الجيوش الانجليزية ،  
واحتفل بتتويج الملك ومسح رأسه بالزيت كما أرادت  
جان دارك اذعانا « لاصواتها » .

الى هنا كانت رسالة جان دارك قد تمت ، وكان  
عليها ما دامت قد نفذت مشيئة « اصواتها » وعملت  
بوحيتها ، أن تعود الى بلدها ، مكرمة مبهجة فى الحياة  
والممات ، ولكنها بقيت - لأمر ما - دون استشارة  
اصواتها ، واستصدرت من الملك أمرا بالزحف على  
باريس ، فسارت هى على رأس الجيش ومعها الملك  
نفسه ومستشاره الخائن « لاتريموى » ، ولكن ضعف  
الملك ووقوعه فى حبال الدس التى نصبها له مستشاره،  
جعلاه يعقد مع دوق برجندى هدنة لمدة خمسة عشر  
يوما تسلم له باريس على أثر انقضائها بغير ما حرب  
ونضال ، فلم يسمع جان دارك الا أن تقبل على مضض  
ما قلده ملكها حتى لا تعرض كلمته وكرامته للمهانة ،



فلما انتهت مدة الهدنة أصدرت جان دارك امرها باستئناف الزحف على باريس وتخلف الملك عنها ، لفرط جبنه وخور عزيمته ، وسارت هي وحدها على رأس الجيش حتى بلغت سان ديني في ٢٦ أغسطس سنة ١٤٢٩ ، وهناك أرسلت تلمح على الملك في موافاتها الى هذا الموقع ، واضطرت الى انتظاره هناك حتى وصل بعد أسبوعين ، فكان هذا التأخير كسبا للوقت استفله الانجليز في تقوية أنفسهم وتجديد نشاطهم . فلما استؤنف القتال عند سان أونوريه سقطت جان دارك جريحة ، وحملها زميلاها القائدان المخلصان دالنسون وجانكور بعيدا عن المعركة خوفا على حياتها ، وارادت هي في اليوم التالي استئناف القتال رغم جرحها ، فاذا الملك قد انصاع من جديد لكائد مستشاره لاتريموى ووقع هدنة أخرى يترد بمقتضاها الى الورا في مقابل وعود عابثة ، فوقع ذلك من نفس جان دارك اسوأ وقع ، وطلبت الى الملك اعفاءها من اعباء القيادة العامة ، فأبى عليها ذلك بحجة ان الهدنة لاتمنع الانتفاع بخدماتها في ميادين غير التي نص عليها في الشروط . .

ولم تكن « الاصوات » قد انقطعت عن الاتصال بجان دارك ، وان لم تكن هي التي أوحى اليها بما كان منها بعد التتويج ، فأشارت عليها في هذا الموقف بأن تبقى في سان ديني ، ولكن الملك أبى عليها الا أن ترافقه ، ولم تكن تستطيع المقاومة وهي جريح اذا احتاج الامر الى أن تقاوم بالقوة ، فلم يسعها سوى الانصياع لأمر الملك ومخالفة « أصواتها » لأول مرة مخالفة صريحة .

ولكن جان دارك لم تطق صبرا على خطة الملك الذي كان قد سرح الجيش . ، وانصرفت حاشيته الى اللهو والعبث ، فقررت أن تقاتل العدو بفرق من المتطوعين ،

وانضم اليها في ذلك صديقها القائد دالنسون ، وكانما طرا على جان دارك شيء من الشك في نجاح هذه الحملات المرتجلة على الاعداء ، فجاءتها « الاصوات » مصدقة لما في صدرها من وساوس ، وأخبرتها في ابريل سنة ١٤٣٠ ، بأنها ستقع في الاسر قبيل عيد القديس يوحنا وعليها أن تتقبل هذه المحنة بالرضا ، والثقة في عون الله ..

وصحت النبوءة واسرت جان دارك على مقربة من « كومبين » في الموعد الذي ضربته « الاصوات » ، وقد ظل « جين دى لوكسمبرج » أياها ينتظر فداءها من شارل السابع ولكن شارل تركها معرضا عن صيحة أستاذه في طفولته « جاك جيلو » ألا يدخر جهدا في سبيل انقاذها ، فلما اتصل نبأ أسرها بالانجليز دقوا النواقيس وأقاموا الصلوات ابتهاجا بنجاتهم منها ، وأرسلوا صنيعتهم « كوشون » أسقف « بوفيه » يساوم جين دى لوكسمبرج على شرائها ، فنجح في مهمته وابتاعها بثمن قدره عشرة آلاف من الجنيهات ، جمعها الانجليز من الفرنسيين أنفسهم ! .. وعندئذ حاولت جان دارك الانتحار بالقاء نفسها من نافذة قلعة بوريفوار ، وقد نفذت هذه المحاولة رغم نصيحة « الاصوات » لها ألا تفعل ، وكانت النافذة على ارتفاع ستين قدما من سطح الارض فسقطت المسكينة فاقدة الرشد ، وأعادوها الى غرفتها بالقلعة حيث استردت صحتها بعد أيام .

ونقلت جان دارك بعد ذلك من قلعة الى قلعة أسيرة في أيدي الانجليز ، حتى ألقيت آخر الامر في روان بقلعة « فيليب أوجست » مكبله بالاغلال ، مصفدة بالسلاسل

في عنقها ووسطها . محبوسة في قفص من الحديد خمسة أشهر كاملة ..

\*\*\*

قدمت جان دارك بعد ذلك الى المحاكمة . أمام احدى محاكم التفتيش الدينية . بتهمة الالحاد ، والزندقة ، والسحر ، والارتداد ، ونحو ذلك من التهم الملفقة التي اخترعها الانجليز ، وعهدوا الى صنائعهم من المرشسين وذوى المطامع ومرضى النفوس « بتكليف » كل تهمة منها مهما يكلفوا أنفسهم من شطط وعسف وعدوان ، وواجهت جان دارك ، وهى فتاة لم تتم عامها التاسع عشر ، هيئة من رجال الدين وأعوانهم ، بلغ عددها نحو خمسة وتسعين شخصا ، وقد انتهت هذه المحاكمة الاولى بالحكم على جان دارك ، بعد جلسات مرهقة طويلة ، بالسجن المؤبد ، وهو أقصى حكم يبيحه قانون الكنيسة اذا أعلن المتهم خضوعه وتسليمه ، وهو ما فعلت جان دارك فى اللحظة الأخيرة بعد أن أخذ منها الارهاق كل مأخذ ..

وكانت بعد ذلك مهزلة ابدال هذا الحكم بحكم الاعدام حرقا ، بدعوى ان جان دارك نكثت بعهدا بعدم العودة الى ارتداء زى الرجال ، والحق الذى لا يخفى هو ان الاعدام كان أقل حكم يرضاه الانجليز لجان دارك ، وقد صرحوا بذلك قبل صدور الحكم وهاج هائجهم حين حسبوا حكم السجن المؤبد نهائيا ، فلو لم تكن جان دارك قد عادت الى زى الرجال لما عدموا ألف سبب وسبب لاشباع شهوتهم الى الانتقام من خصيمتهم الشريفة ، على افطع الصور وابعدا عن العدل والرحمة والانسانية وغنى عن البيان ان هذه المحاكمة رغم مظهرها الدينى كانت محاكمة سياسية من الالف الى الياء ، وأنها



بحذافيرها من تدبير الانجليز ، ومن مفصوح المغالطات  
أن يحاول رجل مثل برنارد شو أن يثبت أن السياسة  
لم تتطرق الى هذه المحاكمة في قليل ولا كثير ! وأمعن  
في المغالطة والتبجح أن يختتم اللورد بركنهد الفصل  
الذي عقده عنها في كتابه « أشهر المحاكمات » بقوله :  
ان مصرع جان دارك سيظل الى الابد وصمة في جبين  
الفرنسيين ! ..



وقد درست قضية جان دارك من جديد في سنة  
١٤٤٩ ، وبعد ست سنوات ونيف بدىء نظرها أمام  
محكمة دينية في كنيسة نوتردام ، بناء على التماس من  
امها التي كانت بلغت السادسة والسبعين من عمرها ،  
وفي ٧ يوليو سنة ١٤٥٦ ، قررت المحكمة اعتبار التهم  
التي بنى عليها الحكم الاول باطلة ، واعتبار المحكوم  
عليها في عداد الشهيديات ، وفي سنة ١٩٢٠ ، أى بعد  
اكثر من أربعة قرون ونصف قرن على هذا الحكم ،  
اعلنت الكنيسة قداسة « عذراء أورليان » .

## فهرس

| صفحة |                     |
|------|---------------------|
| ٧    | محمد عبده           |
| ٢٩   | ديفاليرا            |
| ٤٣   | جومو كينيا تا       |
| ٥٧   | صبحاس بوز           |
| ٦٩   | عبد الرحمن الكواكبي |
| ٨١   | شارلوت كوردای       |
| ٩٣   | ابرهام لينكولن      |
| ١٠٣  | كمالا               |
| ١١٥  | جان جاك روسو        |
| ١٢٩  | توم بين             |
| ١٤٥  | جان دارك            |

كتاب  
الهلال

يقتدم

سندباد  
في  
سيرة

أروع ما كتب  
السندباد المصري  
الدكتور

حسين فوزي

كتاب الهلال  
خير ما يزين  
مكتبتك

يصدر  
٥ أعسطس  
الثمان ١٠ قروش



روايات  
الهلال

تقتدم

القصة  
الرائعة

للكاتب الكبير  
صالح  
جوديت

الشباب

تصدر  
١٥ يولية  
الثمان ١٠ قروش

روايات  
الهلال  
تعمل اليك  
المتعة

كتاب  
الهلال

عدد خاص

عنانية عبد الشوق

يصدر ٢٣ يولية

أنور  
السادات

قصة إيمان  
بالعسكرية المصرية

سجل حافل  
يروي فيه زملأه  
في السلاح وقصته  
بالكمة والصورة

الثمان ١٢ قرشا





## وكلاء اشتراكات مجلات دارالهدى

جدة - ص . ب رقم ٩٣  
السيد هاشم على نحاس  
المملكة العربية السعودية

**THE ARABIC PUBLICATIONS**  
7, Biskopsthorpe Road  
London S.E. 26  
ENGLAND.

انجلترا :

**Sr. Miguel Maccul Cury.**  
B. 25 de Marac, 994  
Caixa Postal 7406  
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :

—————



## هذا الكتاب

مؤلف هذا الكتاب من الصحفيين العرب الأحرار الذين ظلوا يناضلون في سبيل الحرية ومكافحة الاستعمار ونشر الوعي بين المواطنين في نزاهة وشجاعة وجرأة حتى فاجأته المنية وهو يقوم بمهمة صحفية في أحد الأقطار الشقيقة .

والفصول التي يتناولها هذا الكتاب تمثل الصدى العميق الذي تركته في نفس المؤلف سير مجموعة من الأبطال الذين وقفوا حياتهم - أو الشطر الأكبر منها - على الجهاد الذي لا يهدأ لتحرير أوطانهم ، والدكاء شعلة الحرية في نفوس مواطنيهم ، ومواجهة قوى السيطرة والظلم التي فرضت نفسها على بلادهم - ولم يكن من المصادفة ، ولا كان من العجب ، أن يدفع هؤلاء الأبطال الأحرار ثمنًا غالياً وصل في بعض الأحيان إلى بذل أرواحهم رخيصة في سبيل أداء الواجب المحبب إلى قلوبهم فلقوا ربهم في أشرف المعارك على أيدي الطغاة القساة الذين أذاقوا البشرية من أقدم العصور حتى اليوم ألواناً شتى من الهوان والعذاب .

وعلى الرغم من انقضاء سنوات على كتابة هذه الفصول ، وعلى صدور الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، فإن القارئ سيجد متعة كبيرة في مشاركة المؤلف أحاسيسه والأفكار من تجاربه وآراءه ودراساته عن هؤلاء الأبطال الأحرار الخالدين .

١٠ فتروش